Mundo Uruguayo

ILUSTRACIÓN SEMANAL

CON LIBERTAD NI OFENDO NI TEMO

Año III - Núm. 126 Montevideo, Junio 9 de 1921

7 CENTÉSIMOS EL EJEMPLAR

DE NUESTRO CONCURSO DE CARATULAS



"LA HORA DEL SILENCIO" (Paisaje de Tacuarembó)

Fot. L. Laurenti.



Aspecto que ofrecía la sala del Centro Asturiano durante la velada ofrecida por el Comité Israelista "Protección de Inmigrantes"



En el 18 de Julio. — Velada desarrollada por el Centro Enciclopédico



El Ministro de Italia y las autoridades de la Escuela Italiana, reunidas en el local de esta última con motivo del aniversario de la muerte de Garibaldi



Alumnos de la Escuela Italiana que tomaron parte en el festival rememorando el aniversario de la muerte de Garibaldi



En el Círculo Napolitano. — Parte de la concurrencia que asistió al homenaje con motivo del aniversario de la muerte de Garibaldi



Público que presenció los vuelos de la intrépida aviadora Mle. Bolland. — En un ángulo la aviadora con una pasajera



Bodas de oro de los esposos Aspesi Vamonte. — Miembros de su familia conmemorando el acontecimiento familiar



Sta. Aida Martínez Ferrando, que acaba de graduarse de profesora de corte por el sistema Mendía obteniendo la alta clasificación de sobresaliente con medalla de oro.



Señorita Amanda J. De Angelis Graniello, que acaba de obtener el título de profesora de solfeo con la alta clasificación de sobresaliente y mención.

ndo Uruguayo

Semanario ilustrado

Aparece todos los jueves
do por la Agencia «Publicidad»
Capurro y C.ª
uan C. Gómez 1386 — Montevideo

del ejemplar.... .. $ 0.07
de suscripción anual » 3.50 oro
xtranjero suscripción
.... » 4.00 »

repórters y fotógrafos de la Ca-
e hallan munidos de una creden-
forma, la cual debe exigirse en
s casos.
originales no se devuelven, sean o
licados.
colaboraciones no solicitadas, no se
aunque se publiquen.

NTEVIDEO, JUNIO 9 DE 1921

puesto a los terrenos baldíos

Asamblea Representativa, aca-
e dictar una ordenanza por la
se gravan con fuerte impuesto
errenos baldíos existentes en el
urbano de la capital.

esta una medida que sin duda
e reflejar de inmediato su in-
cia sobre la carestía le la vi-
la una de cuyas principales cau-
e atribuye a la escasez de cons-
iones realizadas en los últimos
Esta anomalía no ha derivado
sólo de la suba que impuso la
ra en los precios de los materia-
de construcción sino que depen-
n buena parte de la típica desi-
de nuestros capitalistas y antes
nada del afán de especular con
valores de los terrenos que pren-
s en el ánimo de muchos peque-
propietarios a quienes cegó la
dez conque hace unos años, se
quecieron, los que destinaron ca-
les a la compra de tierras urba-
valorizadas en proporciones enor-
al calor de las obras de progre-
realizadas en la ciudad durante
épocas de auge financiero prece-
tes a la crisis que fué antesala de
guerra.

uego el temor de sufrir pérdi-
en unos, la esperanza y la posi-
dad de esperar tiempos mejores
los que estaban en circunstancias
hacerlo así, la suma formidable
los materiales de obra, impusieron
quietud que ha influído enorme-
nte sobre la carestía general de
vivienda. Y esto no es justo, por-
e el interés de los menos no basta
nca para justificar el perjuicio de
más. La medida de la Asamblea
epartamental, es pues oportuna y
gal, y seguramente no ha de tardar
brindar sus frutos tanto más cuan-
que complementa el fin de la ley de
quileres que no debe tardar en
ncionarse.

La ley de alquileres

La modificación que ha introdu-
do el Consejo de Administración en
texto de la ley de alquileres y que
uenta con la conformidad de la
omisión parlamentaria encargada de
studiarla, no afecta el objeto prin-
ipal que se ha perseguido al legis-
ar sobre esa materia. El efecto re-
roactivo que dió a la ley la Cámara
le Diputados, autora del proyecto
nás radical en la materia, redúcese
on la modificación acordada a los
lquileres menores de 100 pesos que
on en realidad los que merecen la
rotección del legislador contra los
abusos de los propietarios de vivien-
das. Lógicamente pensando debe su-
ponerse que el inquilino que acuerda
al presupuesto destinado a la habi-
tación una cantidad mayor de 100 pesos mensuales goza de una posición deshagogada que no puede haber sufrido extorsión considerable con la suba de las habitaciones habidas en los últimos años, puesto que estando sus entradas mensuales en relación con la cantidad asignada exclusivamente al pago de la vivienda, existe razón para suponerlo en condiciones de afrontar la carestía sin sufrir perjuicios económicos de consideración.

En cambio el modesto el que alcanza el máximum de su capacidad económica señalando al costo de su vivienda una cantidad cuyo aumento supondría un trastorno serio en el equilibro de su presupuesto de vida, sintiéndose perjudicado con el aumento de alquiler y por consiguiente cábele el derecho de sentir el beneficio acordado por la ley. Por lo demás, la modificación que no perjudica a los necesitados, beneficia en cambio a un buen número de propietarios de una sola finca, que la tienen alquilada a personas pudientes.

Reglamentación de licencias

El Consejo de Aministración propónese aclarar debidamente un artículo del reglamento de licencias para empleados cuya redacción actual se presta a una injusticia intolerable. Nos referimos a la cláusula según la cual, el funcionario que falte a su puesto durante tres meses aún con causa justificada, sufrirá un descuento en sus haberes.

Cabe descontar desde luego la seguridad de que el espíritu de esa cláusula no ha sido el de incluir en la situación general de "causa justificada" a los empleados enfermos pero lo cierto es que tal como está redactado el decreto, abre campo a la suspicacia maligna o a la torcida intención, para incluirlos en ella, cuando se trata de aplicar las sanciones dispuestas. Y esto representa una verdadera anomalía.

El concepto de protección del Estado a sus servidores, fallaría por su base fundamental si se le dá margen a retirarlo precisamente en circunstancias en que el funcionario más necesita de sus recursos y por ende háIlase imposibilitado de obtenerlos por otros medios de actividad. Repetimos que no es posible suponer esa intención en el espíritu de la reglamentación de licencias, pero por lo mismo conviene aclarar debidamente su redacción para que no exista ni el peligro remoto de que al amparo de una expresión defectuosa se cometa una inquidad.

SIC TRANSIT GLORIA MUNDI

(ASI PASA LA GLORIA DEL MUNDO)

Origen de esta frase célebre

Siguiendo una costumbre antiquísima, esas palabras se pronuncian tres veces, ante el Pontífice electo, en la ceremonia de la posesión, para recordarle en la solemnidad del rito cuán breve y deleznable es la gloria terrena. Cuando el Papa, sentado en silla gestatoria, se dirige procesionalmente al altar papal, al salir de la capilla Clementina, en la iglesia de San Pedro, encuentra un maestro de ceremonias prosternado, que tiene un bastón plateado en cuya parte superior hay un copo de estopa. Un sacerdote prende fuego a esa estopa, y mientras ésta se consume, el maestro de ceremonias levanta el bastón y dice: "Sancte Pater, sic transit gloria mundi". La misma ceremonia, con las mismas palabras, se repite junto a la imagen de San Pedro, y frente a la capilla de los santos Proceso y Martiniano. Ignórase a punto fijo el origen verdadero de esta frase. Por de pronto, en la "Imitación de Cristo", cuyo autor, Kempis, nació en 1379 y falleció en 1471, se encuentra (I. 1.o, cap. 3, v. 6) una parecida: "O quam cito transit gloria mundi!" Y aun consta que ya en el siglo VI, entre los griegos, ese rito se practicaba en la ceremonia de coronación de los emperadores, repitiéndose en muchas otras ocasiones de la liturgia católica. Se cuenta que Pío III, coronado en 1503, se conmovió tanto en esa ceremonia — acaso porque su salud era precaria debido a una llaga que le impedía estar de pie — que las lágrimas asomaron a sus ojos, lo que se tomó como presagio de próxima muerte. Y no erraron los augures, por cierto, pues el pontificado de Pío III no duró más que 26 días. Por lo demás, y con respecto a esa frase, se recuerda que en la coronación de Sixto V, el 1.o de mayo de 1585, al quemarse la estopa y pronunciarse las palabras de ritual, el nuevo Papa, en lugar de guardar silencio, como lo habían hecho todos sus predecesores, contestó con energía y en alta voz: "Nuestra gloria no pasará nunca, porque no tenemos otra gloria que la de hacer buena justicia". Y luego, volviéndose a los embajadores, añadió: "Decid a vuestros príncipes nuestros hijos el significado de esta noble ceremonia".

ANECDOTA DE ALFONSO V

Era Cosme de Médicis, gran duque de Toscana, muy poco amigo del rey aragonés Alfonso V, pero como este monarca era temible, le hacía de cuando en cuando algunos regalos.

Sabiendo que a Alfonso le gustaban mucho los libros de historia, por cuyos estudios tenía verdadera pasión hizo sacar de su biblioteca un magnífico "Tito Livio", y se lo envió al rey.

Los médicos del monarca aragonés pensaron que viniendo de un enemigo podría estar envenenado, y dijeron que no se debía abrir; pero Alfonso, lejos de participar de sus temores hizo poner el libro en su mesa, y lo hojeó a su gusto sin tener, felizmente, motivo de arrepentirse.

El peso de la cúpula de la catedral de San Pablo en Londres, es de cuarenta y cinco mil toneladas, según lo que dice el arquitecto Mervyn Macartney, que fue el encargado de restaurarla.

Por decreto del 30 de diciembre de 1814, el gobierno argentino prohibió los desafíos bajo pena de muerte.

—

Los caballos cuando buscan su comida en el campo, lo hacen guiados solamente por el olfato. Prueba de esto es que los caballos ciegos nunca se equivocan en la elección de yerba.

—

El Barómetro fué inventado en 1643.

—

Las obras de cloacas y aguas corrientes, se inauguraron en la capital vecina el 15 de Mayo del año 1874.

El arroz constituye el alimento principal de la mitad de la población de la tierra.

—

Los mahometanos y brahamanistas de la India sustituyen las bebidas alcohólicas, prohibidas por su religión, con agua gaseosa, que no viola ningún principio religioso.

—

Entre los niños que concurrieron a las escuelas municipales de Berlín el año pasado había 17.000 zurdos.

—

En algunos ferrocarriles rusos hay vagones reservados para las fumadoras.

—

El Departamento General de Inmigración de la Argentina fue creado el 6 de Octubre de 1866.

TIPOS CALLEJEROS



Soledad Varela

¡Reina del escándalo y de la curdela,
De los arrabales y los calabozos!
¡Promotora eterna de líos famosos!
¡Soledad Varela!



¿ESTA USTED FEDERADO?

Es la última moda. En Buenos Aires ya no quedan por federarse sino los lustrabotas callejeros y los vendedores de fainá, y aquí vienen bregando todos los gremios por la conquista de ese ideal, de modo que dentro de un año o dos a lo sumo no quedará ya en la república individuo que no pertenezca a tal o cual federación.

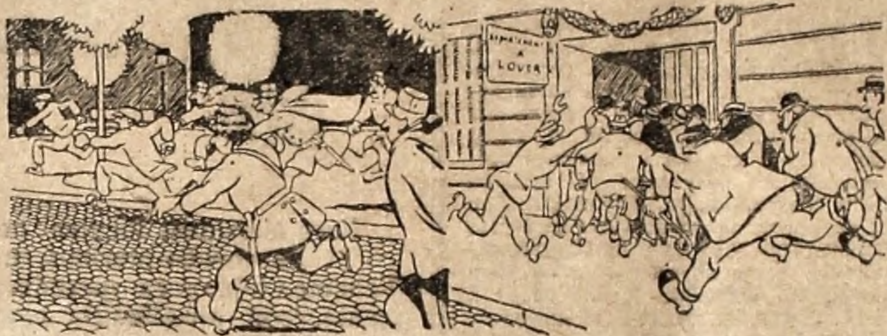
A la Federación Nacional Uruguaya de Inquilinos sucederá la gran Federación Oriental de Caseros; frente a la poderosa Federación Almacenero - Carni -Verdu- Sastre-Zapatera, se alzará fuerte y resistente la Unión Federal de Consumidores Variados, y ante el grupo conocido por Federación Abstemia Narancista, ha de brotar compacto, vigoroso y nutrido el Círculo Federado de Curdelas Internacionales, y Anexos.

¿Y qué utilidad le reporta a uno el estar federado preguntarán Vds.?



¡Hombre! ¡Pues casi nada! Es la unión firme y segura, la protección mutua entre los afiliados, que tienen el deber ineludible de prestarse ayuda unos a otros en cualquier momento o circunstancia en que requiérase su concurso.

Por ejemplo: oye Vd. sonar en el almacén de la esquina tres pitadas chicas y una larga, y perteneciendo como probablemente pertenece a la Unión Federal de Consumidores Variados, debe acudir al instante en



auxilio de su consocio, a quien en esos momentos tiene a mal traer el al bolichero en complot quizas con algunos miembros de a poderosa Federación almacenero. Carni — Verdu — Sastre — Zapatera.

—¡A ver! ¿Que es lo que aquí sucede?, gritará usted.

—Nada, — contestará su compañero. — Es que me quieren cobrar a cuatro reales la lata de sardinas, so pretexto de que así lo decidieron ayer los dirigentes de la Federación.

—Ah, sí! ¿Esas tenemos? ¿Pero ignora Vd. acaso que la asamblea de esta mañana rechazó de plano tales exigencias?

—¡A mi de la Unión me importa un pito!

¡Lo mismo digo yo de la Federación!

—¡Vengan las sardinas!

—A menos de cuarenta... ¡Jamás!

—¿Que nó? ¡A mi los uniministas!

—¡Socorro! ¡Que me matan! ¡aquí los federados!

Y se entablará, en medio del boliche una magnífica batalla entre comerciantes y consumidores, que ha de seguir encarnizada hasta que intervenga la Liga Federal de Policía, respetable institución militar aceptada y sostenida por todas las diversas federaciones.

Otro caso: De pronto ve Vd. por su vera, a gran galope, varios individuos de nariz arrebolada y ojos saltones, e internarse rápido el conjunto en el café de la otra cuadra desde cuyo interior empiezan a partir al instante terribles alaridos y un estallar de botellas realmente pavoroso.

—¿Pero que sucede ahi dentro?

—Este... vinieron unos cuantos de la Federación Abstemia Narancista y empezaron a alabar en voz alta las virtudes de la leche y la limonada y entonces tres o cuatro del Círculo Federado de Curdelas, tomándolo por una provocación, se "cabrearon", y ahí los tiene Vd. trenzados.

Esos de nariz roja que vió entrar últimamente, pertenecen a la Federación de Curdelas, y fueron traidos exprofeso por un socio de tres bars cercanos. Yo creo que se los comen a los narancistas, ¿y usted?

—Yo no; yo más bien soy de opinión que optaran por bebérselos.

En suma, los hombres permanecerán divididos por las mismas divergencias de gustos, carácter e ideas que hoy los separan, pero las discuciones y luchas han de ser colectivas en vez de individuales, y primará por lo tanto el número o la fuerza bruta.

Federación habrá que se gaste una fortuna para asegurarse el concurso de Angelito Rodríguez y otras ya han entrado en tratativas con Jacarandá y "su garrote", garantizándole sueldo de ministro y una buena prima por cada mate puesto fuera de uso.

Eso sí, todas las federaciones, grandes y chicas, tendrán que estar afiliadas a la Máxima Federación Regional Uruguaya, y cuando esta decrete la huelga general a ella iremos, firmes y decididos.

¿Contra quiénes la protesta, si todos vamos a ser unos?

Contra nadie, pero... ¡bah! ¿eso que importa?

La cuestión es estar federados.

M. Ch.

LA INTELIGENCIA DEL CABALLO

Del héroe polaco Kociusko se cuenta que era muy caritativo, y una vez que envió a Soleure unas botellas de buen vino por medio del joven Zeltuer, prestó a éste su caballo. Al regresar, después de cumplida su comisión, Zeltuer dijo a Kociusko:

—Mi general, no volveré a montar en este caballo si antes no me dais vuestra bolsa.

—¿Por qué?

—Porque en cuanto un pobre se quitaba el sombrero en el camino para pedirme limosna, el caballo se paraba instantáneamente y no se movía hasta que yo le socorría. Así que cuando se me acabó el dinero no le podía hacer andar sino fingiendo que daba limosna a los que me pedían.

COMO CAMINAN LOS DOS PIES DEL HOMBRE

Parece haberse comprobado científicamente que en un hombre los dos pies no caminan con la misma rapidez, o, mejor dicho, que cubren el mismo espacio en sus respectivos pasos. El hecho parece absurdo, pero es real. Obsérvese que cuando uno anda distraído casi nunca mantiene una línea perfectamente recta, lo que se atribuye a que, no siendo exactamente iguales los pasos de ambos pies, hay siempre una derivación hacia un lado u otro. La demostración más sencilla y convincente de esto es fácil. A unos 20 metros de distancia, háganse en el pavimento dos señales separadas tres metros una de otra. Colóquese el experimentador bien en frente del punto medio de esas señales, cierre los ojos, y avance. Comprobará que es casi imposible pasar exactamente por ese punto medio, y que, sin darse cuenta, se ha desviado en forma más o menos apreciable.

Concurso de Carátulas PARA "Mundo Uruguayo"

Desde el presente número (121), MUNDO URUGUAYO llama a todos los fotógrafos y aficionados del país a un "*Concurso de Carátulas*" para la revista, con tema libre, con la única limitación que deben referirse a asuntos del ambiente nacional, paisajes, escenas campestres, notas sociales, bellezas femeninas, costumbres, cuadros urbanos y notas de actualidad etc.

Las fotografías que se envíen bajo sobre o arrolladas convenientemente con el rótulo de "*Concurso de Carátulas de* MUNDO URUGUAYO, deben tener un tamaño no menor de 13x18, correspondiendo la mayor altura al alto de la Revista y la menor a su ancho a fin de poderse publicar en la forma corriente. Para que la impresión resulte lo más nítida posible convendría que las fotografías fueran enviadas en papel bromuro brillante.

Se establece un único premio de *cien pesos* para la carátula que a juicio de la dirección sea reputada como la más artística y original, pagándose así mismo *cinco pesos* por toda fotografía enviada al Concurso y que se publique en la carátula.

El plazo para este *Concurso* vence el 1.° de Noviembre del corriente año.



CONCURSO "DENTINOL"

«Mundo Uruguayo» llama a un concu... de «CUARTETAS» alusivas a las comprobad... bondades del Dentinol, en el cual podrán tom... parte todos los lectores.

La palabra DENTINOL tendrá que figurar en cu... quiera de las cuartetas que se nos remitan.

Entre las cuartetas que se publiquen la Redacci... de esta revista premiará las tres que considere m... jores en la siguiente forma:

PRIMER PREMIO - Veinte pesos or...

SEGUNDO PREMIO - Diez pesos or...

TERCER PREMIO - Cinco pesos oro

Las cuartetas deben remitirse a «Mundo Uruguayo» bajo sobre indicando «Concurso Dentinol.»

CUARTETAS ENVIADAS

En el "Gran Premio Ramírez"
Nos vencieron los porteños:
Pero del 'Gran Premio Higiene"
Dentinol nos hará dueños.

Ramasus.

Dentinol es una "papa"
Yo lo puedo asegurar
Pues desde que lo conozco
No lo he dejado de usar.

Salocin.

Haz bien sin mirar a quien
dice un proverbio elocuente,
y siguiéndolo he ofrecido
Dentinol a mucha gente.

Sederf.

Batlle, Viera, Baltasar,
Con fines muy diferentes,
Se han comprometido a usar
Dentinol para los dientes.

Farruco.

Con letras de oro grabará la hi...
"Reprensión Salve Narancio ;...
[c...
Y en los oleos que consagra l...
...
Se impondrá el magnífico *Den...*

Bohem...

El *Dentinol* es el mejor alia...
Para llamar del mundo la aten...
Pues dá a la boca un sello irre...
...
De gracia, de belleza y distin...

Sovoir fai...

Dentinol es excelente y económ...
pues su ventaja compensa su v...
Yo aseguro que no hay gust...
per...
Entre quienes no usen *Dentinol*

Mauricio ...

De Juana de Ibarbourou

MUJERES

isia Panchita Aranaz y no sé atos patricios apellidos más, es dama opulenta y distinguidísi- de cuya caridad inagotable se ha- lenguas los cronistas de todos diarios de la capital de cierto . No hay "beneficio", kermese, ectáculo, colecta, en pro de los Francia a los mutilados de Italia y los desposeídos de Bélgica. ¿Hay, mar por medio, una catástrofe? Pues de inmediato la santa dama congrega amigas, forma comisiones, dona sumas de dinero para aliviar la situación de los damnificados. Tiene así no sé qué cantidad de medallas tuviera sostenida por una cinta con los colores del pabellón de su país. Tuvo un gesto desdeñoso:

— ¡Oh, querida, los pobres de aquí no son dignos de protección. No he visto gente más aragana y más mal agradecida. Inspiran poca simpatía. Si una se mete a hacer una fiesta a



obres de otra tierra que no sea la uya, donde misia Panchita deje de igurar en primera fila entre las ini- más generosas. Es presidenta de no no sé cuántas sociedades pías, para proveer de ropa a los miserables de ciadoras más activas y las donantes honoríficas en cuyas cintas lucen los colores de distintas banderas. Pero, el día en que me las enseñó con el legítimo orgullo de quien las ha ganado en buena ley, no pude menos que expresarle mi admiración al no ver entre ellas, ni una sola que es- beneficio de ellos, de seguro fracasa. Yo. Vd. lo sabrá por lo que dicen siempre los diarios, suelo hacer donativos a la Liga Contra la Tuberculosis, a la "Sociedad pro diversiones para obreras" y otras. Pero más lo hago por amistad a sus presidentas, se lo confieso, que por convencimiento de que es una caridad bien hecha. Nuestros pobres no saben serlo. Vea Vd. quiere algo más bello que las fiestas de los premios a la Virtud?

Pues la mayoría de las agraciadas se negaban rotundamente a exhibirse en el escenario. ¡Nos echaban a perder el programa! Porque, dígame Vd. si uno suprime ese acto ¿qué solemnidad les resta a los "Premios a la Virtud?" ¡Si hasta se permiten ser orgullosas, ya lo vé!

Hubo una vez una solterona, premio a la abnegación, que a fuerza de ruegos, se decidió a salir. Yo le había regalado un vestido mío, de seda verde, para que estuviera decente. Pues cuando se presentó, fué con su mismo vestido de merino, su mismo chalecito de crespón y... tapándose con él la cara. Lo peor fué que un grupo de mal educados dió en criticarnos y en decir que esas fiestas son... ¡inmorales! ¡Le quitan a uno la gana de ser buena!

Entró en ese momento una criada y solicitó audiencia para una mujer que pretendía hablar con la señora.

— ¿Qué desea? ¿No se lo preguntó Vd? — interrogó misia Panchita.

— No sé... pide un socorro... Dice que tiene un hijito por morir...

La dama se llevó a la cabeza las manos rutilantes de anillos valiosos.

— ¡Es la música de todos los días! ¡Dígale que me deje en paz, y volviéndose a mí:

— Pensará, Vd., querida mía, que tengo el corazón duro. Pero le garanto que si fuera a atender a todas, (y la mayoría son más farsantes) me quedaría en la calle.

Suspiró, tocando de pronto un timbre, a la pequeña mucama que se presentó solícita:

— Rosa, recién, súbitamente, me acuerdo de que el pobre Rubí no ha paseado hoy. Llévalo un poco por el parque, hija.

Y le dió el pequeño perro lanudo que descansaba como un ovillo de algodón en su amplia falda. Luego, volviéndose a mí, declaró rotunda:

— Aveces los animales agradecen más que las personas los beneficios que se les hace. "Rubí" es más cariñoso conmigo que mis propios hijos. ¡Ay, amiga mía, la vida... la vida...

Es inútil que uno quiera, a fuerza de bondad, ganarse la dicha!

Y se enjugó una lágrima. Yo me despedí de ella pensando en la doña Perfecta de Pérez Galdós.

J. de I.

UN PADRE DE FAMILIA



— Si tarda la mamá un poco más, os meto en la cazuela y me tiro por la ventana!

No te fíes de una mujer distraída; es un lince que te está observando.

Sólo es propio de un gran sabio decidir quién es hombre sabio.

El nivel del mar Caspio baja constantemente, a causa de la disminución del caudal de agua de los ríos que desembocan en dicho mar, especialmente el Volga.

El cultivo del tabaco es la ocupación de la mayoría de los habitantes de Bosnia y Herzegovina.

Los botines tuvieron todos la misma forma hasta el año 1470. Después de dicha fecha comenzaron a hacerse zapatos que correspondieran al pie derecho o al izquierdo.

La seda es tan barata en Madagascar que aún las personas más pobres visten trajes confeccionados con este material.

Mónaco fué el país que instaló la primera línea telegráfica del mundo.

La taquigrafía data del año 1.600 de la era cristiana.

El primer almanaque popular, de uso común, lo compuso Mateo Laemberg, de Lieja, en 1636.

El arte de la fotografía no se practica libremente en todas partes; en Rusia para ejercerla se precisa permiso especial; en París también se necesita permiso para sacar fotografías del Luxemburgo; los facilita el Senado.

Instantáneas



D. VICENTE COSTA

Aquí tiene ustedes una silueta que responde cumplidamente en su carácter físico al aspecto moral de su propietario. Es la silueta de un hombre sano de un hombre fuerte, de un hombre optimista, de un hombre leal; es en fin la silueta del joven diputado riverista d . Vicente Costa.

Este siluetado nuestro, entra por vez primera en el Parlamento de su país, y al revés de lo que suelen hacer en semejantes casos los legisladores recién electos, no ha movido un ruido de relumbrón destinado a concentrar sobre sí la atención política. Vicente Costa tiene un criterio sereno y una conciencia recta y de ello goza fama general, que si suele mentir cuando rodea a una persona de aureola censurable, no miente generalmente cuando le acuerda virtudes.

Nosotros podemos afirmar que en el caso de Vicente Costa no se esconde la excepción confirmatoria de la regla. Franco y honrado se cree y franco y honrado es, pero acaso no haya lugar en que se reconozcan sus virtudes personales con mayor incondicionalidad que en Maldonado, donde posee muy sólidas y muy numerosas simpatías.



Z. E. P. — Ingenuo e insignificante. En materia de cuentos el lector moderno es muy exigente.

Un fernandino — Tanto como para que lo abrume la gloria, no són sus versos, pero sinceros y correctos, sí que lo son. Mande su nombre, y se publicarán.

Filibus — Su cuento es de lo más vulgar, que de mucho tiempo a esta parte, por aquí ha caído.

Romancir — es interesante. Mande su nombre si quiere que se publique.

Margot — A la vibración delicada de su espíritu que se refleja en sus versos, une Vd. ahora una encantadora modestia. Es otra buena condición que ha de valerle de mucho para la realización del deseo artístico que persigue. Estudie y trabaje con fé, que los defectos son corregibles cuando las cualidades ingénitas existen y florecen.

El caballero de la Triste Figura —La culpa no es nuestra en realidad, sino del desahogado que tomó su seudónimo para escribir un mamarracho. En cuanto a sus versos legítimos, nos parecen dignos de publicarse y le exijimos para ello el envío de su nombre.

A. B. Larrañaga.

"Hace ya años que eres mi Luna, eres mi Sol,
hace ya años que nos amamos;
siento un asombro, y es el terror:
Porque un día del Mundo los dos nos vamos"...

¡Muy bien! Pero déjenos la luna y el sol, que si nó vamos a quedar demasiado a obscuras.



Coco.

"Vestía traje de color celeste, de **inrreprochable** elegancia, de **inrreprochable** corte".

¡Cómo, al leer esto, no se vá uno a *inrritar!*

Raúl M. Sosa.

"Con las voces del viento
Que agitándose se ván,
Se confunde el lamento
Que los árboles dan".

¡Pam! ¡Pam! Dos tiros

Amlie — No pueden publicarse. ¡Y que letrita, la que se ha conseguido usted!



Un conscripto del 90.

"Esa es la costa Uruguaya, que el faro su Cerro anuncia — un amigo me decía — no lo olvides porqué algún día, también a tí te servirá de guía".

Ante la amenaza de verlo por Montevideo, farbricando tales versos, quitaremos la farola, y puede que hasta demolamos el Cerro.

Meditación. — Hay en su poesía grandes defectos de métrica.

Félix Larrañaga — Nos gusta más la verdadera, la de Cavestany.

Marcelo Yuyón.

"Navegaba mi alma, con las velas rotas,
Con sus velas rotas
Y navegaba, y navegaba".

¡Pero, señor! ¡Para cuando los naufragios!



Max. — Regular, sus poesías tituladas "¿Por qué?" y "De Fiebre" estamos seguros sin embargo de que nos enviará otras mejores y esas sí, las publicaremos.

Tax. — Su trabajo, ¿está en verso o en prosa?

Le advertimos que el estilo "vargasviliano" está en desuso, y nosotros decididos a marchar con el progreso.

En cuanto a su poesía". "El ansiado milagro", verá la luz en uno de los números de esta revista.



Fernando García — Son buenos sus versos, y se publicarán, aunque es lástima no poder presederlos del mensaje conque nos los manda. Pero no le perdonamos que nos haya obligado a revisar la colección para encontrar su nombre.



Rancho Biejo. — ¡Qué ortografía, compadre! ¡Ni los orangutanes!

Hebe — Tiene defectos. Vd dice:

"Ven que, quiero sentir junto a mi pecho"

y luego:

"Dadme la miel de esos tus labios rojos"..

Tutea y... "*uste tea*" además "tivia" se escribe con "b"... "da cuçla lunga". No obstante, tiene Vd. vena poética.

Atilio Carbone — Completamente infantil, y bastante mal escrito.

Nietzsche —

"... una casita solitaria, que parecía, apesar de su humilde arquitectura, desafiar a los vómitos de la naturaleza".

¿Los vómitos? ¡Puah! ¡Que feo!

Finán Dría. — ¡Qué gracioso Vd.! ¿Quiere que le compremos ramelos?

Kejzco — Efectivamente no [es] Vd. el peor, ni mucho menos; [la] poesía que nos manda es una f[iel] imitación del estilo y el metro [de] Vicente Medina, y está escrita c[on] soltura y sentimiento. Se publica[rá].

En un tiempo se llamó a los reloj[es] "huevos de Nuremberg" porque tenían [la] forma ovalada y se fabricaban en es[a] ciudad.

El árbol que produce más alcanfor cr[e]ce en la parte montañosa de la isla d[e] Formosa, que ahora está en poder de l[os] japoneses.

Los ibibios, habitantes de la región d[e] Eket (Sudán) cifran la belleza femenina como los chinos, en la gordura. Allí n[o] hay mozo que se case con una mujer del[]gada por hacendosa que sea.

La razón por la cual se pierden tanta[s] veces los ópalos, es que éstos se dilatan con el calor más que ninguna otra piedr[a] preciosa, y acaban por aflojarse las montaduras.

La muerte de "Mochila"

...estaba muy viejo el pobre *Mo-chila*. Veíamosle consumirse poco a poco y acurrucarse en los rincones ...rendo nuestra presencia, falto de alegría que a todos nos comunica-ba en algunas ocasiones. Sus maullidos no eran como otras veces, jubilosos o cordiales, sino lastimeros. ...aba por la casa como una sombra.

Tiempo ha que hubiese muerto, de haber caído en otras manos. Pero hay gatos con suerte, lo mismo que hay personas afortunadas. En nuestra casa, que siempre fué para él un palacio, tuvo *Mochila* en sus últimos tiempos todos los cuidados que necesitaba. Gracias a ellos se prolongó su vida.

¿Su enfermedad...? Ninguna. Es decir, la única que no puede evitarse, la sola digna de un ser animado, la que debería excluir a todas las demás. Y así será para el hombre cuando la medicina se extienda lo bastante para que desaparezca. Sufría, pues, *Mochila* — si en ello hay sufrimiento — el finiquito y consunción de la materia... Viéndole en tales horas, sentí algunas dudas respecto de ciertos estados del hombre, que han motivado terribles discusiones filosóficas... ¿Son exclusivamente físicas esas sensaciones de alegría o tristeza de animación o decaimiento que nos acometen...? Y si no lo son, ¿es que los animales tienen para recibirlas y para expresarlas ese algo inmortal que sólo el hombre cree poseer...?

Mochila, en sus últimos tiempos, ya no era aquel gato admirable y expresivo que ponía un comentario en todos los sucesos de la casa que con él se relacionaban. En su buena edad, escogía los sitios que le eran más gratos, comía de todo y con todos, saltaba ágil a los pies de la cama de su amita para disfrutar del tibio calorcillo en las noches invernales. Husmeando las puertas, cerradas a su golosa actividad, adivinaba en la escalera los pasos anunciadores de su alimentación. Cuando volvíamos del paseo o del teatro, saludábanos con verdadero júbilo, revolcándose en el suelo con elegantes ademanes..

—¡Da otra vueltecita, *Mochila*...!

Y rodaba como una pelota, limpiándose en seguida con la escrupulosidad propia de su especie.

Todo esto se fué acabando poco a poco. *Mochila* ya no podía saltar al lecho preferido, ni espiaba los pasos de la muchacha, ni vigilaba las puertas, ni apenas nos daba la bienvenida. Acostábase en una muelle camita, improvisada en un rincón abrigado; no tenía gusto para andar de una en otra parte ni quería comer nada. Se le daba un poco de leche y algún platito de sopa, sirviéndoselo con una cucharita como a una criatura...

Hace pocas noches, al retirarme a mi cuatro, se levantó un momento, me hizo un débil saludo y me miró sin verme... Sus ojos eran dos globos opacos, su piel deslucida y transparente y en su cara había un no sé qué verdaderamente lastimero... Me dió pena.

Y por fin, a los dos o tres días todo acabó... Al ir a darle su sopita, vióse bien claro que *Mochila* se moría... Se llevó una patita a la garganta, como si quisiera arrancarse lo que le mataba; respiró con fuerza, hizo un esfuerzo supremo para incorporarse, animáronse un momento sus ojos para dirigir su última mirada a las personas queridas, y murió... Murió como una persona... Todos le lloramos y yo lo confieso... ¡No en balde se viven años y años junto a un ser que fué ganando nuestro afecto, que participó de nuestra historia...! Recordé entonces los pequeños sucesos de *Mochila*, y cada uno de ellos excitó mi ternura y mi tristeza... Porque, ¡ay!, cuando se extingue algo de lo que nos rodea, es también algo de nuestra propia vida lo que vemos acabarse para siempre...

Antonio Palomero



El secreto de la felicidad

El perro se puso a dormir, tendido al sol sobre la arena; pero pasado un breve rato, este admirable perro se cansó de dormir y creyó prudente desperezarse. Se estiró, pues, sobre sus patas, abrió la boca, bostezó, miró al cielo, y confortado con la vista de aquel hermoso firmamento azul, salió trotando a pasito corto.

—¡Fi, fi, fi...! — le silbé yo desde lejos. Y el bueno del can, considerando que el hallazgo de un amigo no es cosa que se deba despreciar, cambió de rumbo al oír mi silbido y se me acercó con la cola de punta y los ojos alegres.

Fuimos paseando, como dos perfectos camaradas, camino adelante, hacia un campo de hierba matizado de inocentes margaritas. Y nos comunicábamos los dos nuestras impresiones de la manera que usan los hombres y los perros para entenderse: yo, pronunciando palabras, haciendo gestos o lanzando imprecaciones, y él, saltando, meneando la cola o rompiendo a correr entre delirantes alaridos de entusiasmo. Y tan completa, tan absoluta y firme era la alegría del perro, que repentinamente me detuve y le dirigí a mi imprevisto amigo estas cándidas palabras:

—Pero tú, humilde ser canino, ¿cómo te arreglas para estar dichoso, y tan dichoso, tan terminantemente dichoso? ¿Cuál es tu secreto, si es que tienes algún secreto-panacea...?

Entonces el perro me miró recta y profundamente, dió un salto brusco, salió corriendo y pegó un ladrido, tal como si me dijera: "Ahora vas a ver la entraña de mi secreto."

Efectivamente, el perro se llegó hasta un guarda de campo, que le amenazaba con la escopeta, e *ipso facto* mi buen perro le enseño los dientes al guarda y le ladró con fuerte, con estentóreo ladrido: después se marchó a la puerta de una casa, donde había un niño mofletudo que lloraba a lágrima viva o grito pelado, y acercándose al niño le lamió la mano, le lamió la mejilla, hizo una pirueta grotesca, hasta conseguir que el niño cambiase su llanto por una sonrisa; finalmente el perro saltó un cercado, vió la pradera esmaltada de margaritas, y en aquella blancura e inocencia de las flores silvestres, el admirable can, inocente como las mismas margaritas, se revolcó y se gozó hasta cansarse.

Y desde allá lejos, el perro se puso erguido sobre sus cuatro patas, me miró y me lanzó un brusco, un juvenil ladrido, tal como si me dijera: "Mira aquí explicado, con las tres cosas que acabo de hacer, el secreto de la felicidad. El secreto consiste en ser libre, en ser bueno y en ser inocente..."

J. M. Salaverría

Curiosidades

Para hacer un kilo de miel, las abejas tienen que libar más de seis millones de flores.

Sólo la mitad de los habitantes de Turquía saben leer y escribir.

En los tres meses de Julio a septiembre del año pasado, hubo 211 muertos y 4.011 heridos en los accidentes ferroviarios ocurridos en los Estados Unidos. El 67'6 por 100 de los descarrilamientos fueron debidos a mal estado del material móvil y de la vía.

En Italia rige una sabia ley: toda mujer y los niños que no cuentan con más de quince años de edad, no deben trabajar de noche.

En el siglo XVII se consideraba en Inglaterra un delito penado por la ley, el besar a las mujeres o a los niños.

Las viudas de la isla Sandwich llevan tatuado sobre la lengua el nombre de sus difuntos.

Los novios japoneses, en vez de regalar a sus amadas un anillo de compromiso, las obsequian con una preciosa bolsita de seda.

La ostra necesitan cuatro años para alcanzar un estado de adultez completo.

En Boston se encuentra establecida una escuela especial para niñeras. Entre los cursos que deben seguir las educandas se encuentra el de una culinaria infantil y la preparación de remedios caseros.

En la ciudad del Cabo, se enciende cada noche una luz a una hora determinada; de manera que todos los habitantes puedan regular sus relojes de acuerdo con ésta.

En Marsella existe una sociedad de mendigos perfectamente organizada, regida por una constitución interna y por leyes que aseguran la equidad entre sus asociados.

Los cuernos de wapiti o ciervo del Canadá, cuando retoñan son tan blandos, que constituyen un excelente alimento.

La mujer abisinia manda sin cortapisa alguna en los asuntos de la casa.

En el castillo de Windsor, residencia de los reyes ingleses, hay dos mesas para te, hechas de plata pura.

Cuando un cuerpo sólido resbala sobre la superficie de otro, el coeficiente de la fricción disminuye cuando aumenta la velocidad y casi desaparece cuando la velocidad alcanza un punto dado.

¡A Trabajar, a Trabajar!

Decididamente la civilización moderna va derechita por el camino de la perfección.

No hay más doctrina que la de que todos debemos trabajar para todos, y al que se haga el remolón se le arrojará a los pueblos bárbaros, para que vea lo que es canela.

Entre los días 1 y 2 de los corrientes, he leído más de ochocientos artículos encaminados a demostrar que el trabajo es fuente de riqueza, de bienestar, de salud y de porcelana fina.

¡Viva el trabajo! ¡Viva la actividad! ¡Viva la fatiga! ¡Ande el meneo!

Yo todavía no estoy dentro de la nueva religión, porque creo poseer el secreto de las tendencias del dogma, y prefiero ser apóstol y adoptar el cargo de consejero; pero no dejo de comprender que la doctrina es buena



y que gana prosélitos a millones, de año en año.

Sabido es que la fiesta del trabajo consiste en descansar otro día; pues bien, en el presente año, el número de trabajadores ha aumentado en muchos miles de seres.

Este último día primero de Mayo no hemos trabajado más que los que tenemos fama de holgar, de modo que lo más fácil es que el año que viene nos hayamos convertido todos y ya no trabajemos nadie.

La religión del trabajo, como todas las religiones, tiene su dios, el "Descanso".

Y en ésta como en las demás religiones, en seguida surgen fanáticos que se consagran a su dios en cuerpo y alma.

Tan convencido estoy yo de la virtud de la religión del trabajo, que quisiera ser su Papa.

Sí, sí, todo por Dios y para mi dios el Descanso.

El caso es que haya creyentes de buena fe y que contemos con un cul-



to nutridito, porque cuantos más convencidos existan, hacen falta más arzobispos y más doctores.

¡A trabajar, a trabajar! El trabajo ennoblece, el trabajo dignifica, el trabjo conforta... ¡A trabajar!

Cada vez que yo me siento a trabajar, (trabajo sentado ¿eh?) advierto un cosquilleo por todo el cuerpo, y un bienestar, y una gana de concluir pronto, y una íntima satisfacción, que cuando termino, doy un profundo suspiro de amor a la Humanidad, y exclamo:

—¡Ea! Ya he hecho el "primo" en la parte que me corresponde; ahora, a la calle, a ver qué disgusto me dan hoy por ahí; el menor será decirme que mi trabajo es malo; pero he cumplido y esto halaga, esto envanece.

"No hay nada en el mundo como



la propia estimación de sí mismo", dijo el maestro Vivez, (con ceta, no confundirle con el músico), en su profundo "Estudio sobre los trabajos físicos y morales", y mal hará, atendiendo a esta sentencia firme, quien, cuando no tenga otra cosa más útil que hacer, no coja una mesita de noche, por ejemplo, y se pase un par de horitas llevándola de un lado a otro por toda su casa, hasta sudar por cada pelo una gota.

¡El caso es trabajar! ¡Trabajar siempre!

No es cosa de venir a este mundo para vivir treinta o cuarenta años de "guagua".

El hombre ha nacido para trabajar, y los demás animales de la Creación para ver cómo trabaja.

Lo malo es que el hombre a lo mejor complica en su misión a los animales, para aliviarse de su pesada carga.

¡Qué hemoso es el trabajo!

El tener una miaja que hacer, aunque no sea más que una miaja, es dislocante.

De hoy más el aserrín para uso de mi gato le haré yo con mis propios puños, a fuerza de aserrar y aserrar... ¡qué cosa más grata!

Y, en fin, no digo más porque estoy viendo ya que "Garibaldi" me lee, y va a pedir un azadón para pasarse



el resto de su vida cava que te cava por puro gusto.

Aparte de lo dicho, yo quiero espontanearme, traslucirme, vamos; y declaro, que si la posteridad no discurre el medio de no trabajar y disfrutar de todas las excelencias de la Tierra, no debía de nacer nadie desde primeros del año que viene.

Porque como decía un amigo mío



muy trabajador, no merece la pena de venir al mundo la satisfacción de tener que ir ocho horas a la oficina, para comer cocido.

Esto es franqueza, lo demás es querer que haya muchos que trabajen, para no tener nada que hacer los que lo recomiendan.

Félix Méndez

Un concierto magnífico

Constituyó todo un magnífico [...]to el concierto verificado el ju[...] último en La Lira por la seño[...] Luisa Valdés acompañada e[...] piano por el joven Leopoldo Bo[...] Ante un público distinguido e[...] que estaban representados los [...]



Sta. Luisa Valdés

mentos de nuestra primera socieda[...] la señorita Valdés puso de manifie[...]to sus excepcionales condiciones v[...]cales, amplitud, timbre y redond[...] de su voz que maneja a las mil m[...]ravillas, sacando de ella efectos so[...]prendentes. Su dicción clara, fres[...] y fácil, permite seguir las palabra[...] del texto que interpreta, sin que e[...]cape una sola sílaba. La señori[...] Valdés que goza en nuestros círcul[...] sociales un merecido prestigio, afi[...]mó, con el concierto último, el alt[...]



Leopoldo Boffil

concepto que se tiene de sus relevantes condiciones de intérprete, inteligente y de profundos méritos, brindando una verdadera velada de arte. En cuanto al joven Boffil hizo galas en el piano de su dominio absoluto de todas las dificultades técnicas, acompañando admirablemente a la señorita Valdés en todas las partituras que interpretara. Se trata, por otra parte, de un pianista de extraordinarias condiciones y de hondo prestigio social.

El ejército mexicano está reduciéndose en su efectivo rápidamente, y se tiene el propósito de limitarlo a cincuenta mil hombres, en vez de ciento cincuenta mil a que ascendía al terminarse la revolución, pues se considera que con aquel número será suficiente el sostenimiento del orden en la República, dedicándose a la agricultura los hombres y recursos que de ese modo se economicen.

—

En 1650 los célebres piratas de las Antillas Morgan, Cook y Macket, Charps y Warlen con una escuadra de doce bergantines armados en guerra, atacaron los puertos de Chile y del Perú, e incendiaron algunos.

PANORAMAS DE ESTACION

Los inteligentes teatrales

He muy poco tiempo aún, era Montevideo una de las peores plazas teatrales conque contaba la numerosa representación de la farándula de todos los países, que circula por América. El pueblo había decidido pacíficamente interesarse por muy pocos espectáculos de los que se le presentaban en el curso del año, y firme en el cumplimiento de este propósito, sólo iba al teatro en dos o tres temporadas de las que se celebran anualmente, si bien es conveniente agregar a esta altura, que cuando iba lo hacía por seguir una costumbre implantada quién sabe por qué, que por satisfacer un deseo completamente artístico.

Pero los tiempos han cambiado totalmente y ha llegado el día en que la capital uruguaya brinda a los cómicos un asilo seguro y remunerativo lo cual ha reportado naturalmente una intensidad en el movimiento de compañías teatrales que causaría de seguro el asombro de nuestros abuelos, si por casualidad tuvieran nuestros abuelos la virtud de asombrarse todavía.

Lo cierto es que con ese aumento inusitado de afición repentina, han surgido con la espontaneidad de los hongos o de los yuyos silvestres una cantidad de ciudadanos de todas clases que han resuelto entender a fondo estas complejas cuestiones de arte teatral cuyo conocimiento sólo



llega a dominarse mediante una larga experiencia abonada en sólida y extensa cultura y adaptable únicamente cuando el espíritu tiene aptitudes natas para recibir y aposentar la expresión de la belleza en cualquiera de sus formas. Sin embargo, el flamante cantador teatral de Montevideo discute y opina con el aplomo de quien sabe autorizado a hacerlo por ser dueño de irrefutables títulos legítimamente adquiridos. Una treintena de espectáculos vistos en



los últimos años y una dosis respetable de petulancia personal, amasan el inteligente que perora en los vestíbulos de nuestros coliseos.

¿Qué le parece a usted la obra? — suele preguntar a uno de estos pontífices cualquier amigo modesto.

— ¡Pessss! — replica el aludido haciendo un gesto de supremo desdén.

— No me convence. Este Benavente no conoce bien a las mujeres y para hacer obra teatral es indispensable conocer a las mujeres.

— Y para hacer cualquier clase de obra — replica el otro convencido de la fuerza del argumento.

— Usted no entiende de estos asuntos mi distinguido amigo. ¿Ha leído el teatro de Moliere?

— No señor ¡no he tenido tiempo; apenas los diarios y no todos.

— Pues Moliere era un clásico francés naturalmente....

— ¡Ah! todos los clásicos son franceses?

— Naturalmente.

— Pues mire usted, la verdad es que no lo había sospechado.

— Bien; como le iba diciendo, las mujeres de Moliere...

— Perdone usted; no me gusta meterme en asuntos de familia.

Estos pequeños contrastes no arredran a los inteligentes de nuevo cuño, si salen de un diálogo malparados y suelen salir con mucha frecuencia, buscan terreno donde dar rienda suelta a su copiosa ciencia teatral y resulta, con frecuencia también, que vuelven a hacer plancha.

La única manera de desterrarlos sería mediante un decreto gubernativo, pero que fuera enérgico e inexorable, porque la prisión sola no serviría de nada; capaces son de intentar lucir su ciencia con los carceleros.



La casa de Dickens

Todavía no ha desaparecido completamente el Londres de Dickens. En las cercanías del Templo subsisten aún los callejones donde se albergan aquellos hombres de negocios, aquellos terribles leguleyos, en cuyas covachuelas comenzó él a observar la vida trágica y cómica de la gran ciudad. Pero los viejos cocheros rubicundos, impenitentes conversadores desde lo alto de sus carricoches, son más escasos cada día; los tipos populares cambian de indumentaria y de léxico; las preocupaciones sociales son otras ya; el alma de la orbe se ha transformado; por el río no descienden hacia el mar las grandes fragatas ni los vapores de ruedas de otro tiempo; las viejas hosterías se han trocado en hoteles cosmopólitas; la diligencia que pasaba con estruendo, al trote de sus cuatro caballos, ha sido substituída por los autobus, que deja una humarada de gasolina... Y, sin embargo, en ciertos rincones, el espíritu de Dickens parece resistir a la evolución ineluctable de las cosas, flotar todavía en ciertos parajes campesinos, a la sombra de ciertas iglesias arcáicas, en la penumbra de ciertas tiendecitas de antigüedades.

Como un fantasma antojósenos que ha de pasar y repasar por esta puertecita que veis aquí entornada, por esta puertecita de la casa donde vivió muchos años. El misterio y el encanto que imaginamos tras de todas las puertas cerradas parécennos más insondables en los umbrales que un poeta de antaño pisó cotidianamente. La humilde puerta tiene el prestigio de los arcos triunfales, porque todos los personajes que el poeta creó — las figuras humorísticas y caricaturescas de los parientes espirituales de Mr. Picwick, las almas siniestras y malévolas, las graciosas siluetas femeninas, los tipos infantiles, en quienes puso su bondad y su ternura —, por esa puertecita dijérase que salieron para emprender su inmortal peregrinación por el mundo.

El vivía en esta casa, todo fragante, con el perfume de un gran amor, en el que latía un vago remordimiento. En las cercanías apostábanse con frecuencia gentes venidas de tierras lejanas sólo para contemplarlo. Salía muchas veces a una temprana hora matinal en los días de sol. Caminaba lentamente por las calles circundantes, ajustado el pantalón, entallada la levita, ceñido por una frondosa corbata el cuello, tocado con un sombrero de copa de anchas alas. Su faz, de una viril belleza, enmarcábase en la melena, que siempre llevó a la moda de 1830. Gustaba de curiosear en las tiendas de estampas, de observar los diversos espectáculos de la calle, de mezclarse entre las multitudes que aguardaban el paso de los cortejos reales, de oir disimuladamente las disputas de los chicos que salían de la escuela. En una ocasión detúvose a considerar a un ciego que tanteaba desorientado.

— ¿Qué busca usted? — le preguntó.

— He perdido mi camino — replicó el ciego, que era pobre y anciano.

Y el grupo de admiradores desconocidos que le seguían vió a Carlos Dickens coger del brazo al inválido e ir conversando con él hasta dejarlo orientado.

Luego traía a esta casita todas las visiones del exterior. Y así esta puertecita que abre a la calle daba entonces acceso a un mundo misterioso, en el que el amor y el ardor del poeta iban incubando almas humanas a su arbitrio. Los admiradores humildes contemplábanla desde lejos, deseosos de franquearla. Pero estaba cerrada casi siempre, como ahora. Y en el dintel, con la docilidad de un perro que defiende a su amo, habíase tendido la gloria...



Lola Membrives

Más de un año ha transcurrido desde que la inteligente actriz llevó a cabo su anterior temporada; más de un año que es muy poco dentro de la inmensidad infinita del tiempo, pero que es mucho cuando representa el plazo de la ausencia de una actriz tan querida por un público como lo es Lola Membrimes en Montevideo.

Por lo demás, a la Membrives le ocurre algo de lo que le pasa al buen vino: gana con el tiempo. Esta



afirmación que algunos pudieran suponer galante y vana, se comprueba fácilmente recordando las diversas temporadas que la artista aludida en ella ha realizado entre nosotros, pero si alguien entendiera que no vale la pena de tomarse ese trabajo, nosotros nos concretaríamos a decir que Lola Membrives ha reaparecido, simpática, inteligente y lozana como nunca y aquí sí que no es lícito admitir ni la menor objeción sobre el punto presentado.

La Compañía «Cervantes»

El público ha entrado de lleno en la temporada que le ofrece en Solís la compañía "Cervantes" y a la que ha prestado enseguida positivo interés el éxito de los espectáculos iniciales.

Las predicciones que hiciéramos al principio de esa temporada van cumpliéndose exactamente lo que prueba que un repertorio selecto y bien elegido, tiene hoy en Montevideo positivo campo de acción puesto que el público le presta sin vacilaciones resuelto concurso. Un estreno y una "reprisse", han señalado últimamente las notas más interesantes que ocurrieronen Solís; el primero consistió en la representación de la comedia de Sabatino López titulada "Mario y María" una de las últimas producciones del celebrado autor italiano. Trátase de una obra amena y bien construida en la que a través del desenfado conque está escrita y de la placidez conque se desarrolla, adviértese la palpitación de una crítica mordaz sobre la cual se extiende una una pátina de suave amargura.

En cuanto a la "reprisse", fué la de la famosa comedia de Berstein "El ladrón" obra que hace bastantes años no se daba en Montevideo, formando una de esas anomalías que no se explican nunca. A ambas obras dióle la compañía que dirige Rafael Bardem, una interpretación homogénea y brillante en todos sus puntos: la característica saliente de este conjunto, consiste en la disciplina general que se nota en sus componentes.

Petrolini

Ni para pobres ni para ricos, ni para viejos ni para jóvenes, es desconocido; unos porque recibieron de él impresiones perdurables hace quince años cuando se dió a conocer en Montevideo, otros, los que tuvieron tiempo entonces de aplaudirlo, porque han oido celebrar su trabajo. Y todos van a verlo ahora para refrescar aquéllos esos recuerdos gratos, para ratificar éstos las impresiones recogidas en él curso de muchas conversaciones.

Petrolini, representa la alegría sa-



na y penetrante, el desenfado, la caricatura. Su trabajo no es comparable con el de ninguno de los humoristas de distinta nacionalidad que nos han visitado, y su "vis" cómica solo admite comparación con la de los artistas más destacados en el catálogo general del arte escénico.

La temporada que ya toca a su fin en el Urquiza, ha llevado muchísimo público y ha reverdecido los éxitos que alcanzó Petrolini en su primera presentación.

TINA LERNER

El sábado próximo, en el teatro Urquiza, dará su primer concierto público Tina Lerner, la célebre pianista rusa que ha merecido los más calurosos comentarios de la crítica universal. Este concierto, cuyo solo anuncio ha despertado enorme interés entre los amantes á los magníficas interpretaciones, se desarrollará con gran orquesta bajo la dirección del brillante profesor ruso Vladimir Schavith que es toda una notobilidad. La presentación de Tina Lerner será todo un acontecimiento en nuestro medio musical, pués su actuación en las principales ciudades de Europa y Norte América la han señalado como una de las más grandes pianistas de la actualidad.

Esta célebre pianista es natural de Odesa (Rusia), en donde ya de niña reveló poseer un gran temperamento y excepcionales condiciones para el cultivo de la música. Estudió primeramente con Rodolfo Helm, y a la edad de diez años entró al Conservatorio de Moscú, en donde terminó en cinco años los nueve cursos de estudios musicales establecidos.

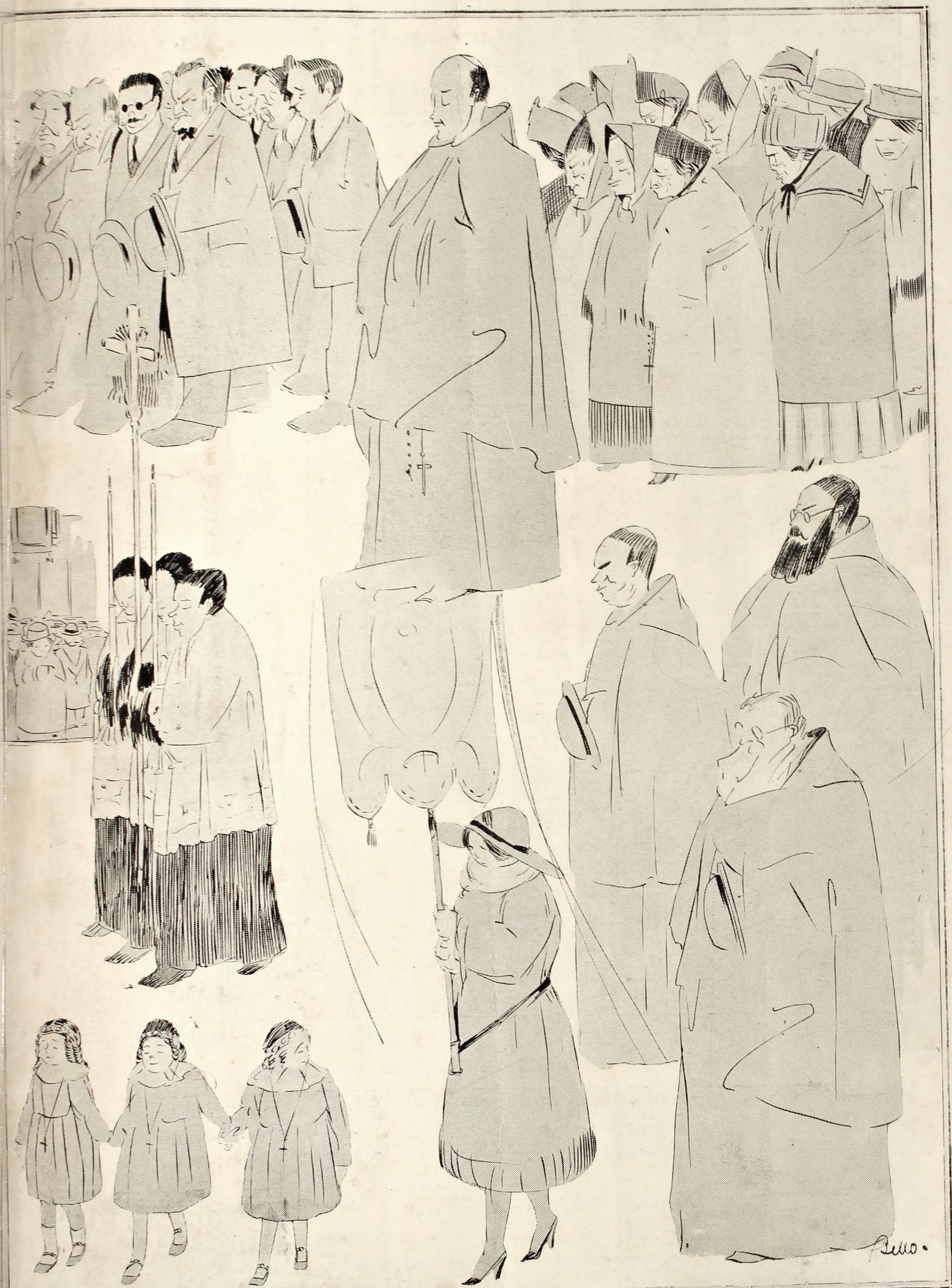


A los quince años obtuvo el honor, sin precedentes, de ser contratada como solista por la Sociedad Filarmónica de Moscú. Después de una tournée realizada por toda Rusia, se hizo también conocer con extraordinorio éxito en Francia e Inglaterra, y fué por primera vez a Norte América en el año 1909. Su triunfo en Estados Unidos fué tan grande, que inmediatamente la contrataron para una nueva serie de conciertos, y después volvió a ser escriturada anualmente por todas las grandes Sociedades Filarmónicas de aquel país.

Entre tanto, regresó a Europa, actuando siempre con gran éxito en Inglaterra, Rusia, Alemania y Francia. Además de sus recitales, ha dado también numerosos conciertos con orquesta, bajo la dirección de los más grandes maestros, como Hans Richter (London Symphony y Conerts Halle de Manchester), Weingartner (Filarmónica de Moscú), Arbós (London Symphony), Elgar (London Symphony), Siloti (Petrogrado), Scheewigt (Rigá),

LA PROCESION DE CORPUS CHRISTI

Apuntes del natural por Bello



El trágico suceso de la Transatlántica



Oficinas de la Transatlántica donde ocurrió el suceso y ventana por donde se arrojó el matador



Sr. Alejandro Delbene Jefe de Tráfico de la Transatlántica víctima el sábado 28 de Mayo, de la agresión que motivó su muerte



Escritorio donde se encontraba el señor Delbene cuando fué agredido a balazos por el sujeto Baltasar Pintos. A la izquierda la ventana por donde se arrojó a la calle el matador



El séquito que acompañó los restos del señor Alejandro Delbene, al desfilar por la Avenida Canelones. — En un ángulo, el gerente de la Transatlántica señor Edwin Scheller pronunciando su discurso en el momento de la inhumación

NOTAS DE ACTUALIDAD



Estudiantes de Ingeniería con sus profesores, momentos antes de embarcarse con destino al Brasil para realizar estudios



Grupo de asistentes al baile del Rex Atletic And Social Theam

DEMOSTRACION EN HONOR DEL SEÑOR JORGE WEST







Arriba, cabecera de la mesa y delegación de banqueros argentinos que asistió a la demostración en honor del señor Jorge West. — Abajo, aspecto general de la sala donde se efectuó el banquete en honor del ex-gerente del Banco de la República

NOTAS SOCIALES



Fiesta ofrecida por la colectividad inglesa en el Hotel Pocitos en honor del señor Leonel Bredal, con motivo de su cumpleaños





Interesante conjunto de 950 niños de la Escuela de 2.º grado N.º 46 que dirige la señora Amparo P. de Martínez, reunidos para conmemorar la fiesta del 25 de Mayo. En la parte de arriba el personal de la Escuela; en círculo el señor Horacio Suppici, director de Gimnasia.



Pentelica

Cuando mi nombre, borras ingrata de tu memoria,
Cual las saudades ensoñativas del novio muerto,
Yo soy apenas un ténue y vago borrón incierto,
¡Que acaso temes manchar pudiera tu blanca historia!

Cuando el otoño viste la albura de sus escarchas,
Enferma y triste, bate sus alas la Primavera;
Y es cuando el frío de tus desnudez me desespera,
Y es cuando dejas, cuando me olvidas, cuando te marchas!

A los conjuros de tus suspiros, nació el Hastío,
Y hoy te emancipas, porque eres dueña de tu albedrío;
¡Caprichosilla cabeza llena de ideas extrañas,

Que en nuestras tierras, pasadas noches de amor tranquilas
Veía a veces brillar traidoras, en tus pupilas,
Bajo la senda sutil y leve de tus pestañas.

Genaro Farabella

Amor

Amor! ¿en dónde estás? ¿por qué no siento
El roce suave de tus alas rosas?
¿En dónde estás, Amor, que no reposas
En mi afligido corazón sediento

¿Por qué te alejas, y tu tibio aliento
No aviva en mí las llamas ardorosas
Que otras veces sintiera, bulliciosas
Mover mi ser? ¿no escuchas mi lamento?

¿No ves que triste está el corazón mío?
¿No sabes que talvez muera de frío?
¿Por qué, con tus arrullos no lo meces?...

...Es que te burlas ¡ay! de mi reclamo
Pues cuando no te busco te me ofreces
Y cruel, huyes de mí cuando te llamo...

María Elena Martino.

"¡Desde el pantano!"

Tú, me quieres herir? vana quimera...
(a la Palmera el Simoun la Dobla)
más al pasar su furia torpe y fiera
mirando el cielo su altivez recobra.

... que nací junto al borde de un abismo
dices, y que es un triste estigma... eso.
"sí, pues: para tu torpe y pobre, fanatismo
que solo entiende en la lujuria el beso."

Mas no; para el pensar noble o altruista
que cree y comprende el pensamiento humano
porque sabe que al "lodo" lo conquista
el blanco Lirio que crece en El Pantano.

dirá que me defiendo?" tu alma Estulta
por el lenguaje que mi pluma expresa
más te diré, no abogo por mi culpa
y... más franco que desprecio tu vileza.

Pedro Omar Dermindo

Piedras 8" 4" 921.

Nocturno

Invita la noche serena al paseo,
empolva la luna las plantas y casas;
es noche de Enero y huyendo a Morfeo
recorro del pueblo las calles escasas,

De pronto acarician las notas de un piano
mi oído y atento me pongo a escuchar...
¡que acorde divino! ¿quién sabe que mano
arranca a las teclas tan suave sonar?

Y en medio a la plácida noche mi alma
apura el rosado licor de la calma
y a un mundo distante va en breve a volar...

El piano al callarse me torna a la vida...
la pena me vence y en lo alto afligida
la luna conmigo parece llorar.

Pascual A. De Vita

Mayo 16|921.

Ocaso...

Cual hoja arrebatada del árbol de la vida
ambulo por el mundo con mi dolor en andas.
Los vientos tempestuosos me llevan en su huída
y el frío de la noche me cubre con su escarcha.

Como átomo perdido en noche milenaria
cansado y tembloroso, camino paso a paso...
Por el sendero oscuro, de sombra hospitalaria,
prosigo lentamente, mi marcha, ¡hacia el ocaso!

El frío de la tumba, que pasa entre las frondas
me anuncia que he llegado. Avanzo el paso lento
y, entro al fondo siniestro de las profundas sombras

donde se agitan trémulas, en giros turbulentos,
las pálidas cenizas de ignotas muchedumbres
que llevan en sus alas y sus furias, los vientos...

Alberto César Gómez.

No sufras

No sufras!... ya has sufrido demasiado,
por aquel amor que al expresarse un día,
flores y glorias de pasión ponía,
sobre tu joven pecho inmaculado.

Inundado de dicha y alegría
tu noble corazón, perversamente,
falsas prómesas de un cariño ardiente,
te juraba sabiendo que mentía.

Hoy sufres con amargo desconsuelo,
al comprender mi farsa despiadada,
sin pensar que es la vida mascarada,
donde el amor no vale lo que el llanto.

No sufras, pués! levanta tu energía,
sobre el dolor de tus ensueños muertos,
¡que hasta en la tierra de los campos yertos,
tiene renovaciones la alegría!

Nevia Nicolasa Fresia

Los leones y los tigres corren más que un hombre y tanto como el caballo más veloz durante una distancia corta, pero pierden el aliento al cabo de una carrera de un kilómetro. Ambas fieras tienen los pulmones muy poco resistentes y solo pueden ejercer su terrible esfuerzo durante muy poco tiempo.

—

Los hombres estamos más débiles, precisamente en el momento de levantarnos de la cama. La fuerza muscular se aumenta un poco con el desayuno, pero no alcanza su completo desarrollo hasta después de la comida del mediodía. Más tarde decrece la fuerza y vuelve a desarrolarse hacia el anochecer.

—

En Budapest ha entablado demanda de divorcio contra su marido una mujer, alegando que cada vez que él come algo que ella le guisa personalmente, va luego a consultar con un médico.

—

Experimentos efectuados en Suiza a una altura de 600 metros sobre el nivel del mar demuestran que el aire es allí completamente puro y libre de toda bacteria.

—

te que mira al Norte de una montaña o colina proporcionan madera mejor y más duradera para construcciones que aquellos que crecen al Sur.

—

Antiguamente, en tiempos de epidemia colérica, se empleaba en Persia un método que tenía tanto de original como de sorprendente para conocer si los que caían enfermos lo eran de dicha enfermedad: se hacía ingerir a los pacientes una hoja del Corán, y si sanaban era señal indudable que el microbio de aquella terrible epidemia no les había atacado.

—

Anualmente se producen trece millones de algodón en el mundo entero. De esta cantidad, dos millones proceden de la India y nueve millones de América.

—

Muchos cigarrillos son hechos de papel. Para conseguir esto, se impregna la pulpa de una cocción de picadura de tabaco, luego se pasa aquélla por un laminador y finalmente se enrolla en forma de cigarro.

—

El olivo se produce por semilla, estaca, acodo o injerto. El mejor resultado se obtiene con estaca. Vive en todo terreno, aunque prefiere los sustanciosos mezclados con algún cascajo.

—

En Francia varios monederos falsos han usado el vidrio plateado por medio de la electricidad.

—

Por regla general los trabajadores de las minas de sal, son inmunes contra el cólera.



La oportunidad del atavío femenino

El atavío femenino debe ser siempre adecuado a la hora del día· por lo que se atraviesa: una toilette no es verdaderamente elegante si no corresponde exactamente a las exigencias del momento.

Desde la mañana, para las salidas a tiendas o a respirar el aire del campo, deben las señoras llevar el traje-sastre, es decir, ese traje sencillo y práctico que se inspira en las grandes líneas de la corección del vestido femenino. En cada nueva estación se modifican los detalles de su forma, ya se trate del tejido· de la hechura, o del color.

En este invierno, los trajes de sastre se llevarán mucho, confeccionados en terciopelo de lana en los tonos cobre, azul· marrón, habana y "rouille".

La falda es lisa o plegada por partes, la chaqueta recta, de mediana longitud, y puede ir cruzada o cerrada, al gusto de quien debe llevarla. Algunas llevan faldetas postizas· algo en forma, pero más que para salidas a todas horas, pertenece entonces a la clase de las toilettes, más lujosas, que sirven para visitas y para algunas reuniones muy íntimas.

Hay modelos de gran novedad, que conservan la precisión y la corrección de la hechura de sastre· pero que desconciertan un poco por lo imprevisto de sus matrices. Mucho se lleva el traje-sastre de terciopelo de lana capuchina, figurando una chaqueta arqueada por las costuras, dejando la faldeta en forma: un cuello smocking del mismo tejido desciende a lo largo de los delanteros, cerrando bajo el talle con un importante botón de tejido. La falda es recta, la parte posterior llega hasta la tabla delantera, en la cual se sujeta por medio de botones de tejidos, con sus correspondientes ojales.

Diríase que la moda se resiente de nuestras agitaciones y que· a veces, pierde el rumbo. Su inquieto carácter no cesa de producir nuevos modelos, inesperadas hechuras que pertúrban la regularidad de cada temporada. Tanto es así que a no procurar elegir con discreción, no se sabría que partido adoptar para seguir la moda "al pié de la letra".

Hoy por hoy, es la falda la que nos ofrece un vasto campo de estudio. Unas son estrechas y muy guarnecidas de bordados, otras, más anchas· se arman con numerosos frunces· unas se dejan libres en su parte inferior, otras van ceñidas por una tira reminiscencia de la falda-funda y también las hay, rodeadas por listas en forma de aros de tonel. Los volantes escalonados, en número de tres abundan en las faldas de hechura plana detrás y descienden en estolas. Otras faldas se velan con una túnica abierta en las caderas, con los "panneause" sujetos en ambos lados por trencillas que afirman los bordes.

Los cuerpos son sumamente largos; el talle se prolonga hasta las caderas. El cinturón se suprime con frecuencia y el cuerpo se desvanece en una draperia que se arregla en torno de las caderas· lo cual no impide el adornarla con tiras de piel. Así comprendida, la falda presenta un vago aspecto ahuecado; que no deja de ser muy favorecedor.

Las pieles deben ser, sobre todos estos trajes, las compañeras inseparables de la mujer, durante los meses de frío.

Nexilb.



Conocimientos útiles

Como se decoran las mesas. — Pasó ya el tiempo en que bastaba para el arreglo de la mesa· una simple jardinera, colocada en el centro de ella... Ahora, el gusto por decorarlas se ha generalizado y existen las más variadas combinaciones, algunas de las cuales resultan en extremo originales. Vamos a dar aquí alguna de ellas, que se pueden hacer sin mucho gasto.

Para una comida de bautismo, puede colocarse una canasta de asa alta y graciosa — que esté completamente llena de muguets y de rosas blancas· de las cuales emerge una linda cabeza de muñeca. El asa adornada con flores en forma de guirnaldas, está anudada con una cinta ancha de satín blanco que tenga seis caídas, que vienen a unirse a otros tantos canastos más pequeños, decorados de la misma manera.

Para el verano, en la casa de campo· una forma de sol puede formar el centro, llenándolo de "lois" de sen*teur*, margaritas y pastos. A la derecha de cada comensal un pequeño recipiente lleno de fresas, que ha sido previamente pintado de verde. Sobre el mantel, vense los pastos colocados allí, como al descuido.

Para una mesa larga y estrecha queda bien el colocar de punta a punta una ancha cinta de satín amarillo· que semeja un camino, a cuyos lados sigue una franja de hojas verdes. Diseminados por toda la mesa, se ven grupos de hojas verdes entre las que brilla el color de cerezas y demás frutas artificiales, que dan un aspecto risueño al conjunto y lo hacen en extremo agradable.

La tortuga vive más años q... otro animal.

—

El rango de las piedras pr... este: primero, el brillante, agua... después rubí oriental, encarnad... chinilla; el ópalo, arco iris; ... verde prado puro; la perla, blan... solado, luego siguen el zafiro, l... y el granate.

—

Las plantas a las cuales se in... neno de serpiente, mueren infa... a los cuatro días.

—

En Haeken (Bélgica) se pensa... de la guerra en construir una ... tación radiotelegráfica cuya torr... 333 metros de alto; 33 más que ... Eiffel. Todavía no sabemos si di... se ha construido.

—

El inventor de las incubado... ahora se usan tanto, fué un egipc...

—

Un sabio del Instituto Pasteur ... ha encontrado que el azúcar quem... acetilenohidrógeno fórmico, que ... de los desinfectantes de más efic... se conocen.

—

Por término medio, la vida de ... ballo en estado de domesticidad es ... te y cinco años, mientras que el ... caballo en estado salvaje es de 3...

—

Los negociantes de la China, ... todos con un nombre comercial ... privado. En familia y entre los ... sólo se les conoce por este último.

—

Las plantas se ponen a cubierto ... ataques de las lombrices de tierra, ... do con un palo un pequeño surco ... no de ellas y echando en él un poco ... o de cal.

Sir Edward Grey, el que fuera tan célebre ministro de relaciones exteriores inglés, no salió jamás de Inglaterra, ni habló más idioma que el inglés.

—

Una pareja de pájaros, cuando los pajarillos pequeños rompen el cascarón, hace por lo menos 300 viajes del nido al campo. Se calcula, pues, que destruye 600 insectos diarios. ¡Y aún hay quienes persiguen a los pájaros!

—

En Montreal, los panaderos están obligados por la ley a estampar en cada pan el peso de éste, las iniciales del fabricante, cosa que se debía imitar entre nosotros.

—

En el Museo Británico hay un almanaque que data de tres mil años. Está escrito en tinta roja sobre papiro.

—

La planta que tiene las hojas más grandes es la palmera inaj de las orillas del Amazonas. Sus hojas alcanzan una longitud de 15 metros por tres de ancho.

En un principio el Canadá no se llamó tal, sino Nueva Bretaña.

Hogar

Encaje imitación del punto de Bruselas

...uerdan con placer las ...taciones de encaje de ... se hacían años atrás. ...las, trajes enteros, tra- ... cubre camas y cien co- ...as ellas muy artísticas ...dieron seguirse haciendo ...s circunstancias que pa- ... industrias del mundo ...izmente, se van ya ven- ...cultades y hoy vuelven a ... los encajes que tanta ...tenían entonces.

...aje es muy bonito y muy ...acer, porque no se trata ...de un simple trabajo de ...l encaje que presentamos hoy mide 10 centímetros de ancho y sus flores se forman con una trencilla calada de la que se corta un poco según el tamaño que ha de tener la flor. Se cierra en redondo, haciendo un cosido disimulado y se frunce por el pié con lo cual quedan formadas las flores redondas que se ven en el grabado. Hay dos trencillas diferentes para obtener las flores de distintos tamaños: cuando con el frunce se forma la flor, se la coloca sobre el tul, en el sitio que marca el dibujo y se hilvana con pocas puntadas, después se cose al tul, con un cosido ligero, hecho con hilo muy fino y que no ha de cogerse más que la trencilla y el tul. En el centro de la flor se recorta el tul y se le reemplaza con un milano. Los adornos se hacen con una trencillita estrecha y transparente que se hilvana primero y después se cose por sus bordes, al tul solamente.

En algunos sitios que marca el dibujo se recorta el tul y se reemplaza con bridas; los pequeños óvalos que se ven en las ramas, son también una trencilla especial que no hay más que coser al tul.

Las hojas se forman con una trencilla de almendras que se cortan y se colocan donde lo requiere el dibujo.



Encaje de Bruselas

...egancia del Home

...so la mujer que gasta más ...ette, la que viste con más ... Generalmente, no!

...na reflección puede hacer- ...ue atrae al mobiliario y de- ... una casa... Cuantas veces ...talaciones que han costado ...nsiderables, y que, apesar ...del lujo que ostentan, carecen ...to de ese "yo no sé qué". ...solo una dueña sabe dar a ...r.

...rador más artístico, la me- ...ermosa, las sillas mejor in- ...as, no dirán nada, si no se ha ...ar realce a un delicado po- ...na sopera de forma elegan- ...na pieza de plata fina.

...objetos, bien colocados, dan ...amente a los muebles todo ...al. Los que planean todo aque- ...puede hacer más confortable ...r, han tenido la más feliz ...inspirarse en los interiores ..., la de propagar el gusto de ...s angulares, que en la gran ...son llamados "Cosy-Cor- ...s decir, el rincón agradable. ...ad en un salón modesto ade- ... este, las sillas, una mesa es- ... una biblioteca y un porta ..., si queda en la sala un án- ...cto que mida tan sólo 1 metro ...ntímetros de cada lado y obtendréis de inmediato la intimidad instalada en vuestra pieza.

Será este sitio preferido para la reunión de familia, que los pequeños no tardarán en invadir, para animarlo con sus risas y juegos.

Esta clase de sofá, queda igualmente bien en el comedor y es allí donde, una vez terminada la comida, se entregan los comensales a una amena charla de sobremesa.

Un poco de Higiene

El estornudo. — "Estornudar es toser por la nariz" ha dicho alguien.

El estornudo es un movimiento convulsivo del diafragma (músculo que separa el tórax del pecho), por el cual el aire es arrojado brusca y ruidosamente a través de la boca y de la nariz.

El polvo, los vapores irritantes y las secreciones locales irritan la mucosa y forman el estornudo, que puede ser efecto también, en las personas nerviosas, de la luz, exclusivamente viva.

El reuma, la rubiola y la tos convulsa, los resfríos y varias otras indisposiciones y molestias, como por ejemplo una ligera insolación, van acompañadas siempre de estornudos.

De una manera general, el estornudo puede ser evitado por la supresión o el alejamiento de las causas que lo provocan, y luego por la aspiración en las fosas nasales de vaselina mentolada, aumentada a veces con una solución de cocaina.

La aspiración nasal de jugo de limón al producir estornudos, puede cortar un resfrío de cabeza, o sea una corysa, porque el ácido cítrico calma rápidamente la inflamación de las mucosas.

El estornudo crónico debe atenderse por la medicina y hasta algunas veces por la cirugía.

En ciertas enfermedades, como la oftalmia, el fin de las afecciones catarrales, etc. el estornudo puede obtener resultados saludables. Se provoca entonces por medio de polvos de alcanfor, o por medio de aspiraciones de formol.

Queso

El queso es el más nitrogenado de todos los alimentos, por lo cual es preciso no abusar de él.

Un ilustre médico alemán definía los efectos del queso en el estómago con la siguiente gráfica expresión, que imita el refrán que los españoles aplicamos a la cebolla; por la mañana el queso es oro, al mediodia, plata, y por la noche, plomo.

Debe rechazarse como antihigiénico todo queso cuya costra aparezca como llagada o cubierta de parásitos, cuando en algún punto de la pasta se note poca consistencia, cuando exhale un olor fétido, cuando presente puntos verdosos, cuando esté agusanado, o cuando por algunos puntos de su pasta se convierta en un polvo amarillento.

El queso se falsifica incorporándole almidón, fécula de patata y de leguminosas, etc. Triturando en un mortero un poco de queso así falsificado y poniéndolo después en un vaso con agua, a la que se hayan incorporado algunas gotas de tintura de iodo, aparecerá una coloración violada obscura, debida a la presencia de las materias feculentas.

Algunas clases de queso que mejoran con el tiempo, reciben frencuentemente inyecciones de azul de anilina o de sales de cobre, para que parezcan enmohecidas, lo cual aumenta su precio. Sin embargo, con dos operaciones muy sencillas se descubre este fraude.

Primero. — Para descubrir el *moho* obtenido con el azul de metilo, bastará examinar los puntos verdes; si éstos presentan sus bordes esfumados, es señal evidente de que han sido producidos artificialmente.

Segundo — El *moho obtenido* con una sal de cobre se descubre mojando los puntos verdes con agua de cloro. Si el verde es natural, desaparece, mientras que si es de cobre, persiste.

Contra el enmohecimiento — Se apaga cal viva, la cual, después de pulverizada, se pasa a través de un tamiz fino y con ella se empolvorean los quesos.

La cal acelera la maduración del queso y lo preserva por completo del moho, sin influir en el sabor.

CONOCIMIENTOS UTILES

Lenguados princesa. — Un cuarto de kilo de lenguados se cortan en pedazos que, despojados de espinas se rehogan en manteca, para picarlos después muy menudos. Se cuecen en caldo unos cuantos *champignons* y se pican también. En un cazo se ponen al fuego tres cucharadas de harina y un trozo de manteca de vacas, añadiendo, cuando está bien trabado, un cuartillo escaso de leche y el picadillo anterior. A fuego lento, se deja cocer hasta que forma una masa, retirándolo entonces y agregando dos yemas de huevo batidas. Se vuelca esta pasta en una fuente y se deja enfriar dos o tres horas. Con una cuchara se toma un poco, se echa en pan rallado y se le da la forma de cuadros de cinco centímetros y de uno de grueso. Después se pasa por huevo batido, otra vez por pan, y se fríen en aceite albando.

Tortada de almendra — En un mortero de mármol, y más pronto y mejor en un molinillo de moler café perfectamente limpio, para que la almendra no se ponga obscura, se mezclan 400 gramos de almendras peladas y tres almendras amargas. A seis yemas muy batidas, con 300 gramos de azúcar, se unen las seis claras batidas y una cucharadita de ron o cualquier otro licor, y un polvito de canela, y todo se junta con la almendra y se mueve un rato para que se una bien; cuando lo está, se echa sobre una cacerola de aluminio o de porcelana esmaltada, previamente forrada de papel blanco untado de manteca de vacas, y se mete en el horno a un calor regular. Cuando está dorada se saca, se espolvorea ligeramente con azúcar tamizada y encima con unas cucharadas de almendras tostada y picada.

Arlequín de perdices — Se sacan con cuidado las pechugas de tres perdices, partiéndolas al medio a lo largo, y después de rehogadas en manteca, se ponen a cocer a fuego lento con un poco de caldo una ramita de tomillo, dos o tres granos de pimienta y dos cucharadas de vino blanco. Mientras cuecen se deshuesa el resto de las perdices, que se rehogan con manteca a poco fuego, y se pica menudo y machaca en un mortero para echarlo después en la sartén con dos cucharadas de harina; cuando ésta se ha tostado, se añade una o dos jícaras de caldo y se deja cocer despacio hasta que se forme una pasta espesa, que se echa en una fuente, dejándola enfriar un par de horas. Las pechugas, que habrán consumido la salsa, se meten en el horno unos minutos para que se doren muy ligeramente, y entretanto, con la pasta anterior se forman unos cuadros de cinco centímentros, que se rebozan con pan rallado, huevo batido y otra vez pan, y se fríen en aceite para colocarlos en la fuente alternando con los filetes de pechuga.

En el centro se coloca en montón un picadillo de champiñón, jamón y trufas, ligeramente cocido en salsa o caldo, y rociado con una copita de vino de Madera.

Crema de fresas Emperatriz — Se pasan por un tamiz medio kilo de fresas, a las que se agregan cuatro cucharadas de azúcar, poniéndolas un rato a fuego suave, y sin cesar de mover.

Se baten tres claras de huevo con otras tantas cucharadas de azúcar, y cuando están a punto de merengue se mezclan a media copa de nata de leche muy batida y espesa, agregando poco a poco a esta crema, batiendo siempre, la mermelada fresas.

A seis naranjas de cáscara gorda y pequeñas se les quita un redondel de ésta, después otro poco de cáscara hasta que quede justa y sin estropear la mitad; entonces se sacan con cuidado los gajos y se corta en picos no muy grandes el borde de la corteza. Se acaramela su interior con almíbar muy fuerte, y se llena con crema de fresas, poniendo encima, hasta que sobresalga una cucharada de las claras con tres fresas incrustadas. Estas naranjas se colocan en un platillo de cristal y se sirve una para cada comensal.

Cómo puede combatirse la caída del cabello.

Es un hecho verdaderamente notorio que apesar de todos los esfuerzos realizados por la ciencia, muchas personas se hayan visto privadas durante largo tiempo, de la satisfacción de poseer una hermosa y abundante cabellera; pero es más triste aun el espectáculo de las víctimas, más numerosas talvez, de la calvicie y canicie prematuras, ocasionadas por la desidia de unos y en otros por el uso indebido y hasta culpable, si se quiere, de aguas y loción de todo género, verdaderos venenos destructores de la vitalidad y energía capilar.

El sabio higienista alemán Dr. Schultz después de pacientes y laboriosas investigaciones, ha encontrado la fórmula salvadora y realmente milagrosa, que ha permitido solucionar el árduo problema planteado a todos los dermatólogos del mundo en el terreno de las enfermedades capilares.

Hela aquí: Agua de colonia 200 gramos, glicerina 30 gramos, extracto de kurmant 30 gramos, mézclese íntimamente y fricciónese el cuero cabelludo con suavidad practicando todos los días esta sencilla operación. Este hermoso descubrimiento permite, además, combatir infaliblemente la caspa, la seborrea y alopecias diversas, por la acción tónica y vivificante que posee, operando siempre un saludabe antisepsia, libre de toda acción irritante o cáustica, lo que permite al bulbo capilar estimular su propia vitalidad de una manera racional y científica.

A fin de evitar engaños aconsejamos preparar personalmente la fórmula recomendada por el eminente Dr. Schultz.

LA PAGINA DE USTEDES

Todas las colaboraciones que se remitan para ser publicadas en esta página no deberán exceder de treinta palabras, incluso firmas o pseudónimos.

Toda colaboración para ser pub... «Página de Ustedes», deberá ve... pañada de CUATRO timbres de c... nutilizar, de cinco centésimos c...

El hombre de mi ensueño

A Morocho, empleado zapatería en la calle Constituyente iniciales J. O. S. Morocha que no lo olvida sufre en silencio y desearía saber si por completo las esperanzas tiene que perder. Conteste por la misma página — **M. E.**

A morocho, vive La Paz y C; edad 20 a 22 años, iniciales M. G. estuvo en Biógrafo Defensa domingo de noche. Si recuerda la rubia de saco granate que salió a su lado, y no tiene compromiso conteste por **"Mundo Uruguayo"** a — **B. H. M.**

Mi ideal, un señor Miguense: viudo, iniciales E. P. Su trato afable, su bondad unida a sus excelentes prendas morales cautivan mi alma. Lo conocí durante mi permanencia ahí. Estará comprometido? — **Una joven.**

Estoy completamente, enamorada de un simpático joven que lo ví el 18 de Abril al cruzar ciertas calles del centro. Al posar sus miradas en mí detuvo su auto y siguióme hasta el correo grande, donde, después de allí nos perdimos de vista. Vestía de gris y gacho del mismo, es rubio y de ojos color de cielo. Será tan amable en hacer lo posible de sacarme este anhelo tan grande que encierra mi corazón? ¿Estará comprometido? Conteste a — **Rubia de punzó y ojos negros.**

Mi ideal lo constituye un simpático morocho de 16 a 17 años de edad, regular estatura, empleado en una importante casa de la calle Zabala entre R. y 25. Viste de marrón y usa sombrero gacho. Porqué es tan ingrato que sabiendo mi nombre no me dice el suyo? Conteste por esta Revista a — **M. R.**

Mi ideal. Quiero en el alma, simpático morocho, empleado en una F... su nombre, Julián P... ¿Recordará quién soy? A... Aquella que ni la ausencia, ni este silencio tan grande ha conquistado que lo olvide. Contestará a quien le ama en silencio? — **Triste.**

Es un jovencito simpático, usa lentes, y su mirada es tan pura como la fragancia de una hermosa Azucena. En otro tiempo me correspondió con su amor. ¿Me corresponderá ahora? — **Manucho.**



Mi ideal, lo constituye la simpática morocha empalmense; bien sabes te amo con amor profundo: viajo para verte y espresarte el inmenso cariño que en mi corazón se encierra; confirmándote este proceder lo mucho que te ama tu idolatrado — **Morocho Pandense.**

Soy hijo de la patria de Washington y desearía entablar relaciones con alguna de las simpáticas lectoras de este semanario. Contestar por esta Revista a — **Americano H. Hart.**

Joven estanciero, de Montes, con fortuna, maneja auto **Dort,** divertido, de buen carácter. Si entre los lectores de Mundo Uruguayo, alguna quisiera interesarse, conteste a — **¿Quién Será?**

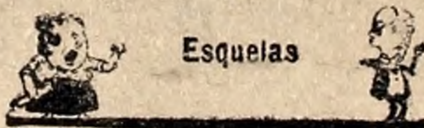
Mi ideal lo constituye una simpática morocha que me tiene loquito desde que me la presentaron mis primas. Llámase Cata y es de 21 de 561. Soy joven, de 19 años, con una renta mensual de 100 pesos. No sea mala y conteste a — **C. G. G.**

Cumplí 19. Soy rubio, ojos claros, estatura regular, busco novia linda, rica cualidades morales — secundaria — para formar hogar moderno. Viajó seguido a Montevideo... pero estoy desilusionado. Contesten a — **Tímido Montense.**

Cuadros de la vida — *por Gibson*



Reunidos en casa del banquero X sus amigos y esposas, conmemoran un acontecimiento familiar. Dos juventudes se encuentran y se entienden con la mudez de sus miradas. No es para su estado de ánimo el ambiente de los negocios e indecisos, mientras las señoras se reunen para sus comentarios y los hombres hablan de números, luchan con el deber social de la fiesta y la necesidad de hallarse solos para decirse lo que en su caso todos han dicho.



A Lilí. — Ignoro si soy yo a quien te refieres. Morocho Pedro está seguro, es muy bobito. — **Gloria M. — Casupá.**

Hombre de negocios — Reuno condiciones para su ideal de mujer, incluso la de ser muy cariñosa con los niños. Si Vd. logra interesarme, encontrará en mí, una buena compañera a la vez que una excelente madrecita para sus chicos. Contestar por esta revista como haré para conocerle. — **A Ethel**

Celita — Lamentando no haber podido despedirme de tí espero ansioso carta tuya — **S. V.**

Ilusa — Me siento colaborador eficaz de su obra emprendida, reuno condiciones excelentes por Vd. exigidas, y con ganas intensas de independizarme, para formar un hogar que sea un ideal forjado en mis horas de éxtasis. Dirija correspondencia dando referencias — **Colaborador.**

A Minuana de la Calle Rodó — ¡1 año 25 de Mayo de 1920...! que tú beila J. me embriagaste de amor sublime... ¿Recuerdas...? Olvidarte no podré; amarte, siempre — **28 de Noviembre.**

A Nena caramelos de rosa — Si sus ojos verdes no me dan datos más concretos, al joven Conrado C. P. le será imposible dar con quien es usted. Diríjase personalmente a **El** o deme cita.

A Hombre de negocio — Creo ser su ideal: reuno cualidades por Vd. exigidas. ¿Será Vd. el hombre serio y cariñoso que espero sea? Si es así, deseo esté el lunes próximo de 2 a 3 en el lago del P. Rodó con esta Revista, yo tendré libro azul. — **Manolita.**

..Husa: — Su franqueza paréceme revelar carácter y sentimiento cualidades de mujer que anhelo. Un hogar dichoso constituye mi ilusión. 34 años, honesto, instruido, empleado compañía americana buen sueldo. Indique conocernos a: — **Figaro.**

A Esperanzada. — Sé un poco más clara: no sé si soy "yo" el causante de esa pena que os aflige o si es "otro". Decid desde cuando conocíais a ese rubio del "Centro Catalá" y el por qué de vuestra tristeza. Responden por "Mundo Uruguayo" a la pregunta que os dirige — **Un Rubio.**

Herart. — Vílo la primera vez en la calle Colón; luego presentáronmelo en casa de familia ¿Piensa estar mucho en San Jacinto? Cuando venga indique lugar donde hacerme conocer. ¿Cuál es su ideal? — **Siempreviva.**

a Celia C. — Flirteo con estudiante de abogacía, costole alejamiento de C. F. Hoy que no hay nada, ¿no podrá corresponder al cariño que siempre le demostré? — **Uno muy enterado.**

Espe. — Dices mi corazón la desdeña, más hoy no elevo dolorosas quejas porque de tí no temo desengaños. Amar con fuego y existir sin calma, es soñar sin esperanza de ventura. Dar todo el corazón y el alma en un amor que es germen de amargura. — **Prisionera.**

Para una Amiga. — Su esquela me tiene intrigado. "A" es mi inicial y días pasados una personita me obligó a asumir cierta actitud por sentirme también herido. Le agradecería conteste más explícitamente — **A Intrigado.**

A: Mayo 3 1921 — Te amo!... — **X.**

A brasilerita. — Comprendo que fuí malo contigo, pero fué por tu culpa. Porqué no tratas, Ernestina, de escribirme? Supe donde estás, pero es imposible que te escriba. — **R. Perniquia.**

Luces y Sombras — Encantado con tus manifestaciones. Procuraré complacerte. ¿Podremos vernos donde nos encontramos la semana pasada? Contesta a donde acostumbras a escribirme. — **Vejiga.**

Para hombre de negocio. — Tengo 28 años, muy amante de los niños, soy fea (aunque dices bonita), elevados y nobles sentimientos, regular estatura, muy culta, y con un corazón que se encuentra ávido de cariño, y que se siente animado de querer mucho, mi apellido se encuentra muy vinculado a la sociedad en que actúo, le interesará? — **Lila Campestre**

Confío — Sus ideas concuerdan con las mías. Mi ideal, formar un hogar tranquilo, cariñoso y respetable. Tengo 30 años, conducta irreprochable muy hábil en las exigencias de la casa y condiciones para hacer la felicidad de un hombre. ¿Nos entenderemos? — **Hacendosa.**

Hombre de negocio. — Soy como la prefiere, sería buena madre si es Vd sincero; antes deseo verlo. Conteste cuando pasaría Calle Gral. Artigas; estaré en la puerta sin que Vd. lo sepa. Si su presencia me agrada, daré detalles. — **Una pandense.**

Hombre de negocio: — Creo reunir las cualidades que prefiere, y no dudo sería una excelente compañera cariñosa y cuidadosa de sus hijos. Soy joven pero amante del hogar; si habla sinceramente y le llego a interesar conteste con detalles a — **Joven Pandense.**

Para Ethel and Muriel. — Mientras nos entreteníamos leyendo "Mundo Uruguayo", hemos visto su ideal y nos hémos propuesto contestarles. Somos jóvenes; y también sentimos las necesidades de amar. ¿Dónde podremos vernos? Contestar a — **Los inseparables.**

Mimosa: — Las otras noches no fué la casualidad el vernos, la seguí a Vd. a pesar de haberme sido bastante difícil. Hace bien de escribirme pués es lo único que por ahora se me brinda, yo lo hago pero salen estos articulitos con algún retraso. No tengo para nada en cuenta las **flores** de su h. para mí son sin espinas. Sus recomendaciones de prudencia las ejecuto en lo posible. Con el amor de siempre **salúdola** — Remember.

A pesar — de que tienes novia te sigo amando con frenesí. Contesta dándome un rayo de luz para proseguir mi camino. — **Rubia Pandense.**

Confío — Creo reunir c... Vd. pedidas; tengo 28 años ... recida. Si estamos de acuerd... **"Mundo Uruguayo"** a — **A...**

Abel: — Iluminaste el ... ensueños, cual "astros" rel... bello día... después quedé ... Desecha tus enojos verás, ... entendernos. Contesta a — ... **dense.**

Un pobre — Creo ser ... quien se refiere, pero tengo ... que calle y fecha que nos ... tima vez. — **Ojos pardos.**

A Hombre de negocio — ... ciones deseadas por Vd. cari... madrasta, excelente adminis... poseo belleza, pero sí honest... chable. Si le intereso contes... **tuosa.**

Un pobre — No media el ... huído de mi mente la idea d... hogar modelo. No tema enga... **pardos.**

A Horils X: — La incógnit... presentas me hace suponer ... de lo que expresas con respect... cido elogio que me dispensas ... iniciales y sabré contestar en ... no me resultas comprometida ...

Hombre de negocio. — Co... condiciones exigidas por Vd. ... hogar y capaz de hacer feliz a ... — **Esperanza.**



PEQUEÑECES

Aunque Noruega es una nació... rinos y gran cantidad de sus ... se dedican a este oficio, la ... es su industria principal.

—

De una sola palmera pued... hasta cuatro mil dátiles.

—

La jirafa recién nacida mide ... metro y medio desde la pezuña ... beza.

—

Existe una balanza especial ... banqueros, la cual, da en una ... valor de cualquier cantidad de pla...

—

Una compañía naviera de Grec... con barcos que tienen una capilla ...

—

Se usa mucho el aluminio pa... la suela del calzado de los trab... que deben andar por lugares húm...

—

El peso del aire consumido dia... por una persona es seis veces ... de la comida y la bebida consum... el mismo tiempo.

—

En un tiempo se castigaban en ... a las personas que fumaban.

—

Si las plantas no absorbieran ... el ácido carbónico los animales ... asfixiados.

—

Según el doctor irlandés Min... excelente remedio contra la tisis ... inhumación de vapores de aceite ...

—

El origen de la enorme riqueza d... tales que hoy tiene el Brasil, fue... semillas de café que en 1754, pla... fraile en el jardín de un monaster...

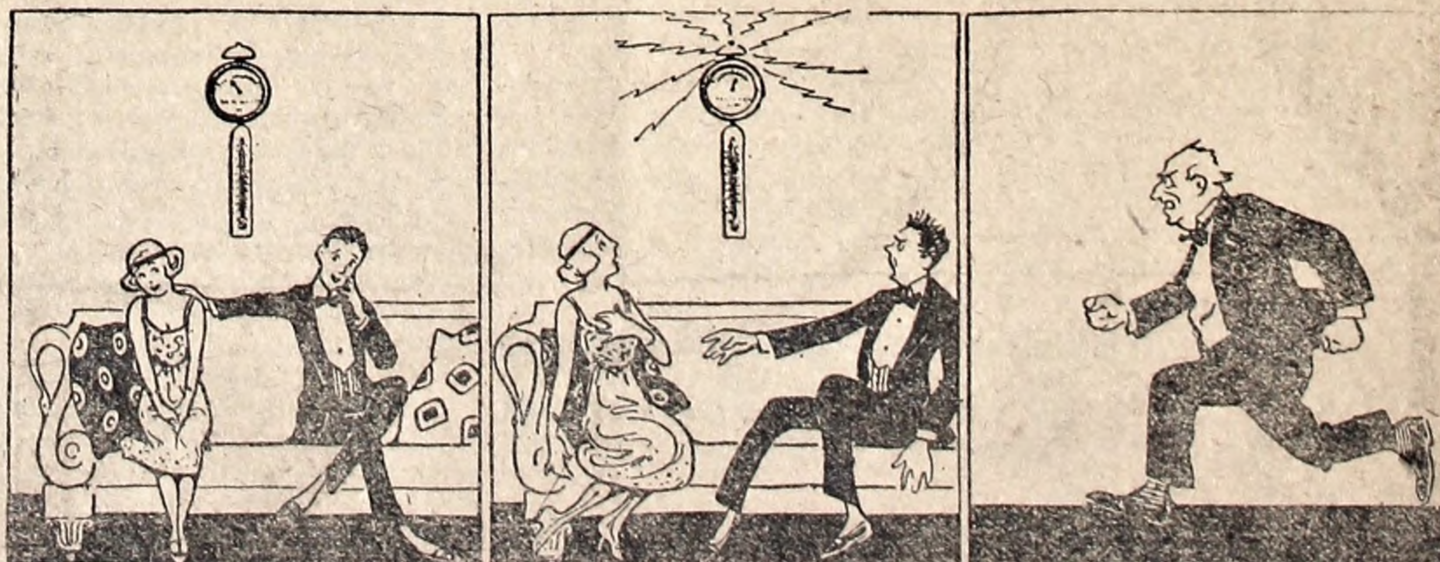
—

Entre las personas de las clases ... de Irlanda se encuentra rara vez ... so de gota. Se cree que esto se d... hecho de que las papas forman l... de su alimentación.

—

El primer libro que se imprim... tipos movibles de metal, fué la bi... latín en el año 1455.

EL THEROMOSTAT



Aparato norteamericano muy práctico, para advertir el grado de temperatura de los enamorados. Con él se evitan muchos inconvenientes.

DEPORTES

EL "HINCHA"

...ja sonará a exótica a ... ¿Cuál es su etimolo... elo Vargas! Sintética... ede expresarse su sig... aremos la definición, ... distintas clases de "hin... ector debe conformarse. ... le encuentra? En el

... dirá alguno, — el foot... manifiestación evidente

en forma el team... Si gana, todos los integrantes del elevens son unos colosos. Ni en la Gran Bretaña tropieza uno con "fenómenos" así... Cuidado con ponérsele a su vera! Como ensaya puntapiés que en el field se yerran, toma a su vecino por la pelota... y árnica para uno. Y si un jugador adversario comete foul violento, es de oirle:

—Picalo, picalo, che! Rompele una pierna!



...to, no tanto... En una ...football, es el único lugar ...vida la política. Verá us... ...istas, blancos, socialistas, ... brumistas y riveristas, ... calurosamente cuando el ... sus simpatías marca un ...an peñarolenses y nacio... nada más.

...ha" es un partidario fu... determinado club. Se en... el field una hora antes ...r el match. En ese perío... todo su pesimismo, que ol... mediato cuando entran a ... sus campeones luciendo la ...saca. El saluda con gri... rición de cada uno de sus ... y saca el reloj. La lucha ... No le tiene mucha con... referee, por que un cuñado ... primo hermano de un ami... rma parte en la comisión ... el club adversario. El "hin... ratamos de retratar, es pe... Oigámosle:

...! Adelante! Ahora! Aho... Animal! Le hizo foul... ...cobra... Ya decía yo que ...nos iba a quemar... Bien ... Pasá a la derecha... ...ntro Arremond... Shot Te...

... Y se cae... que desgracia... ...lgado... Muy... Leo pas... Bennicassa... Bennicas... ...fsside! offsside! Al fin ... Es bueno el juez, eh? Ya ... que no podía "quemarnos... ...ampolo, corre... Centro... ...Gradín! Chambón! El negro ...rve para nada... Pasá, pasá ... Shot Gradín! Shot! Goal!! ...l! Gooooaaaaal! Es inútil, ... es un crack... Vaya un ti... un balazo...

...rante el monólogo, el hincha ..., se mueve en todas direccio... ...ta, suda manotea, ensaya pun... enronquece, insulta, aplaude, ...e... y hasta llora. Un espec... ...ereno, no tendría necesidad de ...al field. Con seguir atencioso ...ambios fisonómicos del "hin... ...abe cuanto acaece en la pista. ... a modo de espejo por el cual ...sfilando todas las incidencias ...ego. Si su cuadro pierde, el ...a" calla, triste, alicaído. El ...a el desastre. También, la co... directiva no sabe componer

Y surge un "contra-hincha":

—¿Porque le va a romper una pierna?

—Porque es un animal.

—Más animal es usted.

—Yo.

—Usted.

Pif! paf! paf! pif! paf! paf!

Y suenan las bofetadas que es un contento. La gente se arremolina, grita, corea los estallidos, intervienen los guardias, y todo queda como antes. Algunas muelas de menos y algunas protuberancias de más...

El match prosigue. Y tornan los "hinchas" a entusiasmarse o a entristecerse. A silbar o a aplaudir.



La víctima de los comentarios y de las rechiflas es siempre el infeliz árbitro. Este no contenta a nadie. Los fallos contra un bando arrancan de los contrarios grandes protestas. Y viceversa. Para unos el juez estuvo admirablemente y para otros rematadamente mal. Y guay de él si le cogen a la salida del campo. Le hacen albóndigas...

Cuando su team ha sido derrotado, el "hincha" jura que no verá más football, y al siguiente domingo pelea por comprar una localidad cómoda... Es un modelo de constancia y de fanatismo. Fuera capaz de caminar veinte kilómetros por ver actuar a Piendibene o a Romano... Estos son ídolos. Les han colocado hasta por encima de sus más caros afectos... ¡Qué honra estrecharles la mano! ¡Qué orgullo el que les acepten un convite! Se parecen a los chiquillos que se dicen unos a otros muy ufanos:

—¿Vistes? Yo le toqué la camiseta a Delgado y a Scarone...

—Vaya una cosa! Y a mí Piendibene me dió un coscorrón...

—¿De veras?

—Como te va! Mirá. Aquí...

—Tenés colorado...

Y los demás pilluelos le contemplan admirativamente. Y el hecho es el tema de una semana entre la chiquillería del barrio...

Con muy pequeñas variantes, ocurre lo mismo entre los "hinchas".

—Anoche estuve con Gradín. Cenamos juntos.

Y el amigo del popular inside, obtiene la atención plena de todo el auditorio.

Está el "hincha" vergonzante, que no se atreve a manifestar públicamente sus simpatías. Pero en sus gestos nerviosos se le adivinan... Y estalla cuando el entusiasmo ya no le cabe en el cuerpo. Una vez denunciado es el "hincha" más temible. Acciona e insulta como el más fanático y se muestra apercibido a convencer por medio de la contundencia al polemista footballístico más razonador.

Los "hinchas" se encuentran entre los partidarios de Peñarol y de Nacional. Y quien va al football no escapa a las simpatías por uno de los dos rivales. Se es peñarolense o se es nacionalófilo. No hay que hacerle.

Y el ser peñarolense, y el ser nacionalófilo, es ser "hincha". Tampoco hay que hacerle a esta afirmación.

Es ilevantable.

Miguel H. Escuder

MOSTACILLA

En el primer team que formó Wanderes con elementos separados del Albión, figuraban Juan y Enrique Sardeson, Nicolich, Peixoto, Zumarán, Peralta, Cándido Hernández, etc.

—

Landeira se inició en Central. Luego pasó a Nacional y por último a Wanderers, donde parece que ha resuelto quedarse.

—

El primer match internacional de football realizado en el Uruguay se jugó en Punta Carretas, el año 1888, entre residentes británicos de Montevideo.

—

Desde que existe la Asociación Uruguaya (antes Liga Uruguaya), han militado en primera división los siguientes elencos: Albión, Peñarol, Uruguay, Nacional, Deutsche (luego Tentonia y después Montevideo), Triunfo, Wanderers, Bristol, River Plate, Central, Libertad, Colón, Oriental, Reformers, Universal, Dublín, Independencia, Defensor, Charley, Belgrano, Misiones, Liverpool, Uruguay Onwards y Lito.

De muchos de estos clubs ya no queda ni el recuerdo...

—

El primer match internacional entres Uruguayos y Chilenos se jugó en Buenos Aires, en 1910, venciendo entonces los nuestros por siete goals, a uno.

—

El match internacional en que se marcaron más goals se jugó en 1916. Correspondió al campeonato Newton y los nuestros fueron vencidos en Buenos Aires por 7 goals a 3. Ese mismo día, perdímos la Copa Lipton, en Montevideo, por 1 goal a 0.

—

Los uruguayos no ganaron un solo internacional cuando incluyeron en su team al jugador Savio.

—

Antonio Márquez Castro jugó en Wanderers, Dublín, Bristol, Peñarol y Estudiantes de la Plata.

—

Las primeras sesiones de la Liga Uruguaya se realizaban en la trastienda del Café Gambrinus.

—

El score mayor que acusara un match por el campeonato uruguayo, fué señalado por Peñarol contra Triunfo, en un encuentro del que se jugó un sólo half-time, en el cual los aurinegros obtuvieron once goals válidos, además de otros cinco anulados por offside.

El team de Peñarol, en 1902, estaba así constituído: Fabre; Davis y Ríos; Jackson, C. Camacho y Mazzucco; J. Pena, M. Acevedo, A. Camacho, Lewois y Lindeblad.

—

La escuadra de Nacional, en 1903, cuando venció a los combinados argentinos, contaba con los siguientes jugadores: A. Céspedes; Carve y Bouton; Pini, Carbone y Nebel; B. Céspedes, Rincón, Céspedes, Castro y Cordero.

—

Actualmente militan en teams brasileños, de Río Janeiro y Río Grande, los siguientes jugadores uruguayos: Monti, Abril Pérez, Granja, Grecco, Ruibal, Massulo (2), Ross y algún otro.

—

Belgrano ha sido el club que ha militado durante más años consecutivos en Intermedia.

A REIR TOCAN



A REI… TOCA…

LA OPINION DEL MAESTRO

Una señorita toca por primera vez al piano delante de un gran compositor, para que éste le dé su opinión, y elige una obra de Chopín.

—¿Lo he ejecutado bien? — pregunta al terminar.

—Admirablemente: mejor que un verdugo profesional.

IR POR LANA

Señor abogado, un perro me ha roto un cristal, ¿cree usted que el dueño del animalito debe pagarme el daño causado?

—Seguramente, es de justicia.

—Pues entonces, mucho lo siento, pero debo advertirle que ha sido su perrito de usted.

—¿Y cuánto debo pagarle?

MEDICO Y ACCIONISTA

Un médico que tiene fama de ser muy distraído salió una mañana a visitar a sus enfermos, preocupado por haber leído en el periódico malas noticias sobre una sociedad de que poseía algunas acciones.

En la primera casa a donde llegó había un enfermo del pecho.

El doctor se dispuso a reconocerlo: le aplicó el auscultador y exclamó con la mayor naturalidad:

—Central. Con la Bolsa de Comercio.

EN EL ESTUDIO

Te doy 15 pesetas por el cuadro.

—¡Imposible! ¡La tela solamente me ha costado eso!

—Está bien. ¡Pero cuando la compraste no estaba todavía pintada!

SEÑAL INEQUIVOCA

No me diga usted que no está, porque el señorito no ha salido.

—¿Y cómo lo sabe usted?

—Por una razón muy sencilla: porque no se oye más que a la señora.

UN HOMBRE DE NEGOCIOS

¡Cómo! ¿Se atreve usted a pedir la mano de mi hija sin preguntarme por la dote?

—Sí, señor.

—¡Ah! Pues entonces no hay boda. Yo no puedo conceder la mano de mi hija a un hombre que procede tan de ligero.

UNA GANGA

Sabes? Mi hermano ha encontrado una magnífica colocación de cocinero a bordo de un barco.

—¿Es un buen puesto?

—¡Calcula! Cien pesetas al mes y mantenido.

—Y, por supesto, también le dan casa.

ENTRE AMA Y CRIADA

La criada. Nada, señorita que al caerme me debo haber roto un hueso del cuello.

La señora. — Bien, bien, no importa. Cualquier cosa que usted rompa debe recordar que va a la cuenta de su salario.

A LA PUERTA DE UNA BARRACA

Esto es un timo. ¡Anunciar como un fenómeno increíble un enano y tiene un metro y 60 centímetros.

—Y en eso está lo extraordinario precisamente; es el más alto de los enanos que se han visto hasta hoy.

EN LA BARBERIA

Le hace daño la navaja?

—¡Oh, querido maestro, si no me lo hubiese preguntado nunca habría creído que me afeitaba con una navaja...

—Gracias...

—Sino con un rayador.

PREVISION

A un enfermo que está muy grave se le acerca el doctor y le dice:

—Perdone usted que le traiga yo mismo la cuenta; ¡pero cuesta tanto trabajo que le paguen a uno los herederos...!

EL REGALO DE PEPITO

Papá — dice Pepito, — ya sé lo que voy a regalarte el día de tu santo.

—¿Qué?

—Una preciosa pipa de espuma.

—¡Pero si ya tengo una!

—No, no tienes, porque la acabo yo ahora de romper al pasar por tu mesa.

ENTRE DOS HERMANAS

Ahora si que estoy segura de que Ernesto me ama.

—¿En qué lo has conocido?

—En que empieza a no poder aguantar a mamá.

LOGICA HASTA CIERTO PUNTO

Mamá — pregunta Nicolasito —, ¿qué quiere decir Velázquez ha hecho un autoretrato?

—Quiere decir que él mismo ha pintado su retrato. Si hubiese escrito su biografía, entonces diríase autobiografía.

—Entonces — dice Nicolás, reflexionando un poco —, un carpintero que hubiese construído por sí mismo un cajón, podría decir que había hecho un automóvil, ¿no?

VISITANDO A UN ENFERMO

El doctor.—Vamos a ver, ¿qué es lo que siente usted?

El enfermo. — Pues nada, que cada cinco minutos me da una tos que me dura cerca de media hora.

UNA PRUEBA

Dices que aquel señor que está sentado enfrente es un escritor?

—Sí, hombre.

—¿Se ha publicado algo de él?

—¡Ya lo creo! ¡Hasta ahora, su retrato!

EL QUE NO SE CONSUELA

Cada vez que tomo una cucharada de aceite de hígado de bacalao, mi madre mete dos perras gordas en una hucha.

—¡Eres afortunado! ¿Y cuando la hucha está llena?

—Mi madre entonces coge el dinero y me compra otra botella de aceite de hígado de bacalao.

EN UN EXAMEN

Dígame, ¿qué es una canción?

—Lo que sirve para garantizar una cosa.

—Entonces, cuando yo cojo un paraguas para garantirme de la lluvia, ¿el paraguas es una canción?

—No, señor; es una precaución.

EN LA TIENDA

—Venía a ver si tiene usted colocación para mí.

—¿Cuánto tiempo llevas en el comercio?

—Llevo poco tiempo, pero sé bien mi obligación.

—Ya te he conocido que llevas poco tiempo. Me parece que tienes todavía el pelo de la dehesa.

—No lo crea usted; he aprendido mucho en ese poco tiempo.

—¿Sabes vender aceite?

—Sí, señor, escurriendo poco la medida para no perder el tiempo ni el aceite.

—¿Cuántos gramos tiene un cuarto de kilo?

—Doscientos veinticinco.

—Bueno; quédate.

UNA LECCION

Manolito — dice la madre —, ¿por qué te has comido los dulces que habían en la alhacena?

—Para darle una lección a la criada, que se había dejado la puerta abierta.

MAL COMPRENDIDO



Ella — Qué pena, hombre! se ha muerto Feliciana Carnerini.
El — No me hables, mujer!
..Ella — Yo que la ví buena y sana hace apenas tres meses!
El — No te digo que no me hables!

UN COMENTARIO DE MANOLIN

En casa de Manolín se ha renovado todo el salón. El abuelo, para adornarle, ha comprado bellos cuadros. Uno de ellos representa un grupo de graciosas damitas vestidas con miriñaque.

Apenas el cuadro ha sido colgado en la pared, Manolín se queda contemplándole largo rato con viva curiosidad.

—¿Qué encuentras tan interesante en este cuadro? — pregunta la madre.

—¿Yo? Pues esas campanas vestidas de señoras, tan bonitas.

LA IMPACIENCIA

El padre. — He encontrado la carta que escribes a Pedrito invitándole a la fiesta que tendremos mañana; pero he observado con disgusto algunos errores; por ejemplo, escribes pronto con dos erres.

El hijo. — Sí, papá; ¿pero sabes por qué? He querido demostrarle que era muy urgente que viniera.

LA MANIA

La mamá ha prometido a Juanito un fusil para el día de sus días. Una tarde, que Juancito está más revoltoso que de costumbre, le dice su mamá:

—Vaya, Juancito, si sigues tan incorregible, te vas a quedar sin fusil, y esto me contraría mucho.

—Entonces, mamita — dice Juanito, — dame igualmente el fusil, sea o no revoltoso, y así no tienes por qué contrariarte.

LOS APUROS DE MANOLIN

Corre, corre! — dice Manolín a su madre.

—Pero, ¿qué es eso, criatura, qué ocurre?

—Que hay un amigo de papá en el recibimiento.

—Bueno, ¿y qué?

—Que me ha dicho que ardía de impaciencia.

UNA FELIZ IDEA

En una sesión del Ayuntamiento.

Un concejal propone que, en vista de que se ha terminado el nuevo estanque del parque municipal, se complete la obra, mandando traer una góndola para mayor solaz de los paseantes.

Otro concejal pide la palabra y dice:

—Me parece bien en principio la proposición de mi ilustre colega, pero yo aconsejaría que en vez de una góndola sola, se adquiriese una pareja, macho y hembra, para hacer cría.

LOS NIÑOS IMPRUDENTES

En casa de la señora de Gómez hay un almuerzo. Juanito, aunque se lo ha suplicado mucho a su mamá, no es admitido a la mesa.

Terminado el almuerzo, un invitado un poco curioso pregunta al niño por qué no se ha sentado a la mesa.

Responde la mamá prontamente:

Porque no hay quien haga carrera de él.

—No, no ha sido por eso; es porque no había bastantes copas.

LO QUE HACE LA COSTUMBRE

¿Y te ha costado mucho aprender a escribir a máquina?

—No lo creas. Lo que me ha ocurrido al principio es una cosa muy graciosa, y es que, sin querer, me colocaba la máquina de trás de la oreja, confundiéndola con un palillo.

UN POBRE COMO…

Vengo a recoger la limos…
—La señora ha salido.
—¿Ah, sí? Pues dile que… todos los sábados, que dej… porque yo no estoy para ir… le parece mal, que se busqu…

EN LA CLASE DE GEO…

Vamos a ver; ¿qué está u… do para decirme si Constan… nó la capital de los turcos?
—Espero, señor maestro, a… ción de la guerra.

INTRANQUILIDAD

La señora, al criado. — J… gresado ya el señorito de… en automóvil?
—No, señora; pero ya han… guardias a preguntar por él.

IMPREVISION

En una discusión conyugal… le tira a su marido a la cabez… volumen del que es autor.
—¡Y pensar — exclama… el literato — que pude escrib… mo tomo en muchas menos pá…

UN RASGO DE SINCERI…

La novia. — ¡Qué desgracia… bes? ¡Papá ha perdido toda… en la Bolsa!
El novio. — ¡Qué contrarie… tunadamente, no nos hemos… davía...

UNA CONTRARIEDAD

Ayer mi señora hizo un via… El vagón iba lleno de fumadore…
—¿Y por que no se pasó al… de señoras?
—No era posible. ¿No ves qu… su madre?

UNA REFLEXION DE MAN…

Sabes? Mi tía tiene una her… no es mi tía.
—¿Qué es entonces?
—Es mi madre.

ENTRE DOS VIUDAS

No crea usted, amiga mía; tam… males domésticos pueden volverse…
—¡Ah! Lo sé por experiencia, … ¿No ve usted que he tenido cu… ridos?

NETRE INFELICES

De qué demonios vives?
—¡De privaciones!
—¡Dichoso tú! Yo, en cambio, … obligado a trabajar todo el día … narme un pedazo de pan.

ENTRE AMIGOS

Qué corazón de oro tiene la señor…
—Sí; es muy buena para los p… da limosnas a manos llenas.
—Por eso se alegran ellos de … tenga tan grandes.

INGENUIDAD

En una tablilla fijada en la pu… una casa se lee lo siguiente:
"Se alquila un cuarto tercero … duros mensuales; su último precio…

CUMPLIMIENTO

Señorita, usted baila tan liger… que yo la ruego me haga el obseq… sentir su voz.
—¿Por qué, caballero?
—Porque de otro modo no me ac… que la llevo entre los brazos.

LA NUEVA COCINERA AL CAMA…

Francisco, vaya usted, por favor y… game tres libras de queso.
—Se dice kilo.
—¿Cómo? ¿Ya no se llama queso…

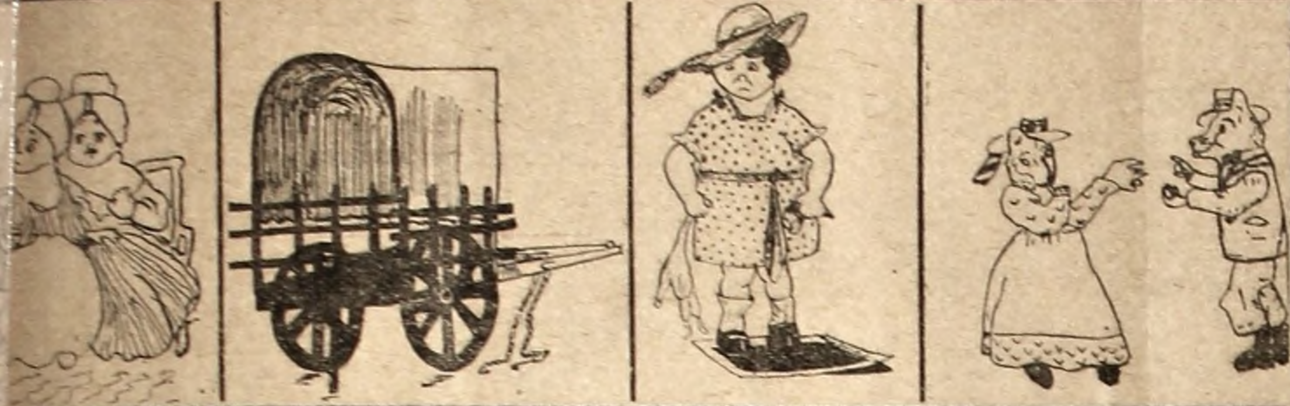
PRECISAMENTE POR ESO

Qué quiere usted. Su hijo me… todavía joven para el matrimonio… que esperar a que sea un poco má… zonable.
—Pues precisamente por eso debe… se ahora, porque cuando sea más ra… ble no querrá.

Concurso de Dibujos Infantiles

...preios en juguetes

...URUGUAYO abre un ...dibujos infantiles en el ...atervenir todos sus pe-...es. Los dibujos que se ...n de ser copiados y serán hechos con pluma y tinta negra, en un papel o cartulina blanca, de tamaño de una postal. Deberán ser acompañados del título o explicaciones de lo que representan, nombre, dirección y edad del pequeño autor al respaldo. Cada mes se premiarán los 5 dibujos que a juicio de la dirección sean más interesantes, con valiosos juguetes. Todos los dibujos que se envíen y tengan algún mérito, serán publicados en MUNDO URUGUAYO.



... en el Prado, ...archese edad ...

Carreta antigua, por Juan A. Pagliari, 10 años.

¡¡ Qué jetta !! no sacar premio, por Delis P. Pereira, edad 7 años.

Compromiso, por Martha L. Juanicó, edad 10 años.



...ndo" por Ada Ne-...r, edad 8 años.

"Lo que vimos en el corso", por Celia A. Alvariza Ferrer edad 11 años.

Ordeñando la lechera, por Héctor Berardi, edad 11 años.

"En la playa" por Alfonso Niedworok, edad 9 años.

Dibujos Premiados

...ultado premiados, de acuer-... bases de este Concurso, los ...blicados en el mes de Ma-...evan por título: "El cam-...ado" por Elbio Gandoglia; ... "Mundo Uruguayo", por Adalberto Gagliardo; "El gaucho y su china" por Horacio L. Zolesi; "Los dos sinvergüenzas del barrio" por Emilia Toral y "Mi ambición para cuando sea grande" por Inocencia A. Meneses.

Los chicos cuyos trabajos fueron premiados, pueden pasar todos los días hábiles por la redacción de "MUNDO URUGUAYO" a recoger los premios, justificando previamente su identidad.

...EXISTIÓ HOMERO?

...de Lisle, el admirado poe-...s, autor de *Poemas bárba-*...más que una traducción, una ...ción de los poemas inmor-



Doión

...de Homero. *La Iliada* y *La* ... renacieron con vida nueva, ...os por una nueva musa. Has-...nces Homero había sido in-



Aquiles

...etado y traducido sólo por los ...máticos, serviles unos y corrup-... otros, que habían despojado a las inspiradas obras de toda poesía y toda belleza. Leconte de Lisle tradujo de los originales primitivos e hizo hablar a Homero en francés, fundiendo el genio del poeta y el genio del idioma.

En la Literatura española es más débil que en la francesa y en la Italiana el influjo de Homero, y mucho menor que en la alemana. En el Arte español pocos pintores y escultores buscaron inspiración en las páginas de *La Iliada* o *La Odisea*. En cambio, Francia tiene el admirable cuadro de Gerard y Alemania la colección de dibujos de Preller.

Cada vez que se evoca la figura del cantor de troyanos y acaienos surje el problema de su existencia real. ¿Vivió Homero? Este para muchos es el nombre colectivo de los viejos rapsodas, que a través del tiempo compusieron estas rudas poesías. Como el *Romancero* castellano, como el *Antiguo Testamento*, estos grandes poemas de la gloria helena no son engendrados por un sólo poeta. Y, sin embargo, siete ciudades griegas se disputaban la gloria de haber sido su cuna; Esmirna levanta un templo en su honor y troquela monedas y medallas con el busto del poeta. Es certo que en estas luchas y adoraciones mantenidas a trescientos años de haber existido el poeta, a Homero se le coloca en la linde entre el Olimpo y la Tierra, entre los dioses y los héroes, como si él también fuese uno de los símbolos de la Mitología. En los bustos que de él se encuentran, en los bajos relieves de los muros y las monedas ciñe sus sienes el estrafie, la cinta distintivo de los dioses.

Y si existió ¿qué era Homero?

Homero

Unos eruditos dicen: era trovador de reyes. En el pórtico del salón real, donde Grecia, que no ha conocido todavía la democracia, acata la soberanía aprendida de los asiáticos,



Palos

Homero canta los sublimes hechos de los antepasados, excitando al rey y a sus cortesanos a conquistar glorias militares.

Otros eruditos nos dicen que era coplero popular; recorría los caminos de ciudad en ciudad; cantaba sus versos en las plazuelas y así templaba el alma de Grecia y así conquistó la poularidad, rayana en adoración, que se mantiene luego a través de las edades.

Lo que parece cierto, si es que existió, si no fué el nombre colectivo de los rapsodas, esto es: si no hubo muchos Homeros, si no se llamó así a todos los trovadores de reyes o a todos los copleros populares que existieron en Grecia y en Asia Menor, mil años antes de Jesucristo es que en su postrera edad quedó ciego y no sólo siguió cantando sus poemas, si no que fueron de esta madurez sus más hermosas obras. Es, entonces, cuando Gerard lo ve y pinta su admirable cuadro. Pero esta misma ceguera podría ser una parte del admirable símbolo que representa Homero en aquel pueblo artista. Homero queda ciego después de haber cantado los grandes hechos de los antepasados; después de haber troquelado la eternidad en sus estrofas para los dioses y los héroes y queda ciego para no ver cómo en su edad Grecia comienza a decaer. Muchos tienen por cierto que esta tradición,



Héctor

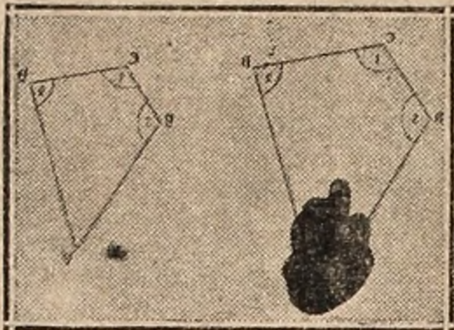
que supone a Homero ciego es una prueba de que existió.

Pero si no existió; si *La Iliada* y *La Odisea* fueron obras de muchos, ¿qué espíritu misterioso encadenó sus inspiraciones, para que aquellas obras tuvieran la unidad que tienen?

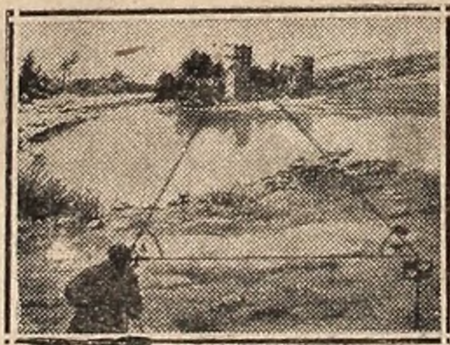
La distancia a la Luna, su medición

Cuando nos proponemos copiar en sus verdaderas o reales dimensiones una figura, lo mismo que cuando deseamos reproducirla con arreglo a una proporcionalidad determinada, a escala, según frase corriente, es condición indispensable que la figura que se ha de copiar sea visible en su totalidad.

Ello tiene, sin embargo, una excepción cuando se trata de copiar figuras geométricas.

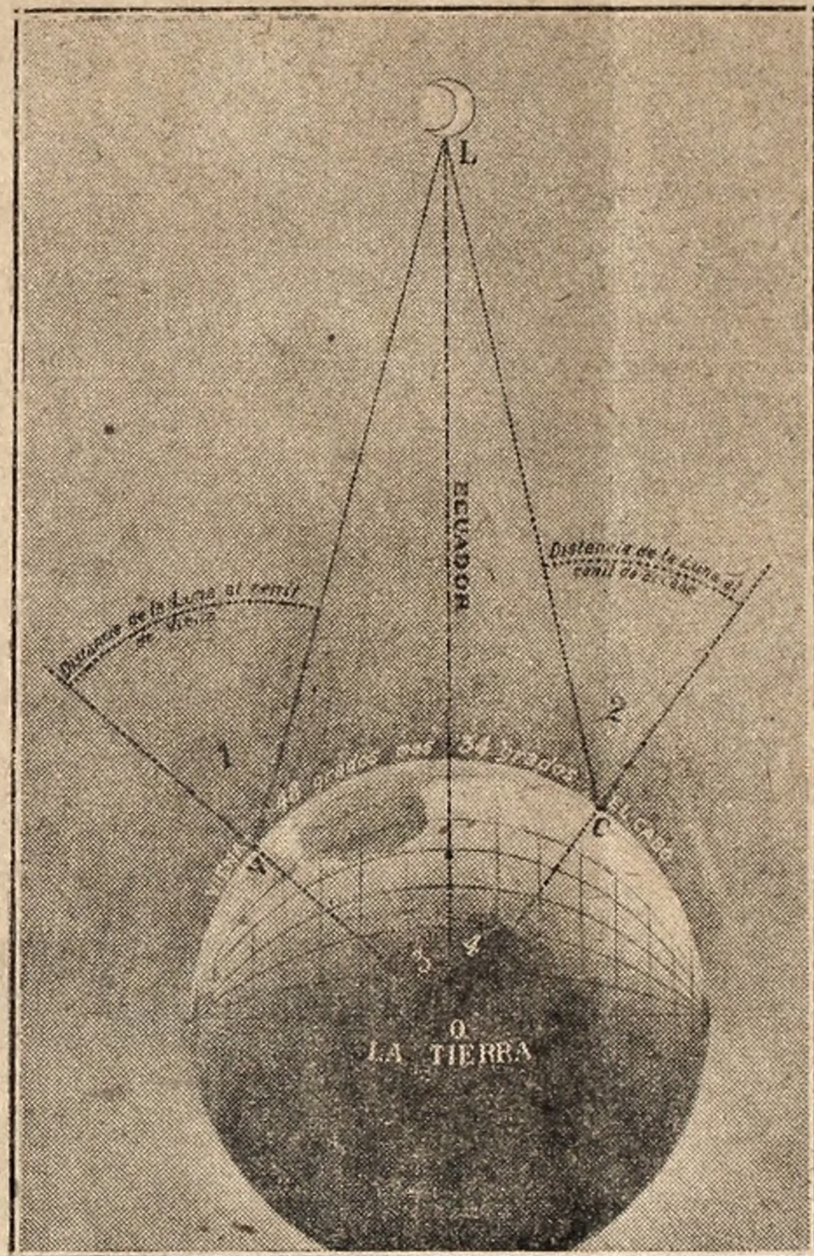


Propongamos, por ejemplo reproducir a escala, no importa cuál, el polígono donde ha caido la mancha en la figura 1.a. Bastara trazar la recta *CD* en la escala de proporcionalidad pedida; dibujar en sus extremos los ángulos 1 y 3, iguales a los que el dibujo manchado muestra. En *C* trazar una recta *CB;* con arreglo a la misma reducción trazar el ángulo *2* en la segunda igual al de



la primera, y prolongando desde *B* y *D* las rectas cuya dirección esos ángulos señalan, forzosamente se encontrarán en un punto que corresponderá exactamente al que ha hecho invisible el borrón. Hemos copiado la figura de la izquierda exactamente reducida por igual en todas sus partes, sin ver una de ellas.

Tal procedimiento es en esencia la base de curiosas mediciones. Vemos en la figura 2 a un observador que desea conocer la distancia que le separa de una torre, con un río que impide llegar hasta ella. No le importa. Medirá con cuidado una distancia *BA* en su ribera. Desde los extremos de esa distancia medirá con un círculo (o instrumento apropiado) los ángulos en *A* y en *B* que las visuales al punto *C* de la torre forman con la base medida y ya tiene todo lo que le hace falta para satisfacer su curiosidad. En un papel dibujará a escala, reduciendo a una



milésima parte la distancia *AB*. En sus extremos dibujará dos ángulos con un círculo o compás, iguales a los de la figura, trazará las rectas que ellos determinen, y no hay duda, al encontrarse éstas en el papel, le darán la solución. Porque mil veces la medida en el papel de *AC*, será la distancia real a que se encuentra de la torre.

Por este procedimiento se ha obtenido la distancia de la Tierra a la Luna con gran exactitud. La figura 3.a. lo muestra de modo bien sencillo.

Con instrumentos más precisos de medir ángulos se observaron, en un mismo momento, las distancias angulares de la Luna a los puntos más elevados de su cielo respectivo, en los observatorios de Viena y el Cabo de Buena Esperanza, situado casi en el mismo meridiano: son los ángulos 1 y 2. El punto más elevado del cielo para Viena está determinado por la prolongación de su retical o línea *ov;* el del Cabo por su vertical *oc*.

Además el ángulo 3 es la distancia al Ecuador o latitud que todas las geografías enseñan, de Viena; y el 4, la de la ciudad del Cabo.

Pues, bien; si en una representación de la Tierra por medio de una circunferencia de radio, proporcionado a la realidad, un millón de veces menor (para lo cual bastaría que el radio de la representación fuera de seis metros) colocásemos dos puntos distantes entre sí la suma de las dos latitudes: 48 grados la de Viena y 34 la del Cabo, o sean 82 grados entre ellas: trazásemos los radios *ov* y *oc*, que representan las verticales o direcciones de la plomada en ambos lugares, y formásemos con ellas los ángulos 1 y *2* que han dado las observaciones astronómicas de la Luna, forzosamente estas rectas prolongadas se encontrarían en un punto que sería en el dibujo la representación de la Luna.

Y como la proporcionalidad subsiste, o la escala de representación es la misma, un millón de veces la distancia *ol*, sería la distancia real que existe desde el centro de la Tierra a la Luna. Quitando de ésta el radio terrestre tendríamos la distancia media a que desde la superficie de nuestro mundo se halla el satélite de la Tierra.

LA FUERZA DE LA COSTUMBRE

Lord Halsbury, alto dignatario británico, fué a visitar cierto día un manicomio, en desempeño de sus funciones. Iba solo, y, al llegar, dirigióse con toda sencillez al portero.

—Soy el Lord Canciller — dijo — y venía a ver...

—¡Ah! Sí, señor — le respondió el empleado después de mirarlo un instante con curiosidad. — Pase usted por ese lado. Ya tenemos otros tres cancilleres aquí. Ahí adentro lo atenderán.

EL AGUA QUE ABSORBEN LAS FLORES

Cuando cortamos flores para que se conserven, las ponemos en un recipiente con agua. Como el ser humano, pueden vivir largo tiempo alimentadas por el agua nada más. Ahora bien, cada planta, cada flor, necesita una cantidad diferente de agua para vivir, y con objeto de saber cuál es, se ha inventado un procedimiento para medir el líquido absorbido. El aparato está al alcance de todo hombre mañoso y se hace así: A dos tubos gemelos, se une en el extremo del más largo un tubo en espiral, cuya punta va a tocar en un recipiente lleno de agua. Se corta la flor, y se pasa a través del corcho que tapa la punta de uno de los tubos gemelos, tubos todos que han de estar llenos de agua. Hecha la operación, no queda más que separar los tubos del recipiente inferior, con objeto de que al volver a meterlos, se forme una burbuja de aire en la espiral, burbuja que irá cambiando de sitio y marcando la cantidad de agua que absorba la flor.

—

En las casas de Londres puede vivir con comodidad la población íntegra de Suiza.

—

Hasta hace cerca de cuarenta años, los soldados japoneses aún usaban grotescas mascarillas de metal, para aterrorizar al enemigo.

COCINA EN BROMA

Espárragos gratinados a la italiana

Se adquiere un gran atado de espárragos de intachable conducta. Se les zambulle en un baño de agua y sal, rogándoles que se cocinen tranquilamente, pero no tanto que se desmoronen como cualquier edificio de nuestra principal Avenida, pues es necesario que permanezcan enteritos y bien tiesos. Se les retira del agua en la cual habrán estado en cueros sin traje de baño alguno, pese a las severas ordenanzas municipales; se les deja secos (no por medio del asesinato) se les divorcia del miserable tronco, y se les conduce con cariñosa solicitud a un honrado molde de hierro galvanizado o de cualquier otro hierro (que no sea con quina) donde yacerán del modo siguiente: primero se pondrá en el fondo de una capa social de espárragos, encima otra capa (otro sobretodo no sirve) de queso en polvo con esclavina y embozos de pan rallado; sobre esta capa otra de espárragos pundonorosos; encima otra de pan y queso como la antedicha, y así sucesivamente.

Toda esta colección de capas, que al parecer constituye una sastrería española más bien que un plato italiano, se deposita para gratinarla en un horno muy fuerte, o mejor dicho, muy caliente (porque los hornos suelen ser fuertecitos aunque estén frescos), y una vez gratinado al horno el timbal, puede ser llevado a la mesa y proporcionar a los comensales la felicidad suprema. Que ya es felicidad!

Con oxígeno se ... el cutis

El sistema más m... mejorar el cutis consi... tar, en vez de agreg... malo. Por medio de u... cedimiento de oxigena... se el cúmulo de mat... que adherida fuerteme... tro, ocasiona la flojed... y sequedad del cutis. L... de cera mercolizada, ... rias noches,extendiéndo... rostro lo mismo que si ... cream, produce rápid... resultados deseados. A... con el cutis la cera de... geno libre, que destruye... la materia muerta, sin ... tejidos sanos. Elimina... esas adherencias, queda... al descubierto el cutis lo... ven que toda mujer tien... tamente debajo de la c... ja. La cera mercolizada, ... cuentra en toda farmaci... mente beneficiosa para e... que nunca puede causar ...



CHARADA

Para Gerard...

La **total** está triste...
¿Qué tendrá la **total?**
¿El silencio de los campos
La hace pensativa estar?
No. Añora la **primer tercia**
Cuarta que en la soledad
Del campo, se dió con un
Prima segunda, total
Y evoca como de un sueño
Las palabras del zagal,
Y la secreta aventura
Del campo en la soledad...
Y es por eso que está triste
La **total**

La divina ...

CHARADA

Una niña encantadora
Me dijo **tres con primera**
Y yo le dije que ella era
Blanca rosa seductora.
Me tomó el **prima segunda**
Con toda delicadeza
Que no sufrió mi cabeza
Pues el **prima dos** abunda.
Más tarde la muy taimada
En un tono muy jovial
Me devolvió la **total**
Como quien no dice nada.

Chi...

CHARADA

¡Adios madre! dice Andrés,
Me esperan en la trinchera
Debo cumplir con la patria
Defendiendo mi bandera!
Si **prima tercia** en el frente,
Madre! no llores por mí:
¡Debes bendecir la patria
Que cifró su gloria en tí,
Dándote un hijo valiente
Para vencer... o morir!
Besa a mi amada en mi nombre,
Dile que ruegue por mí:
Si vuelvo, será mi esposa
Y sinó, que sea feliz...
Si nuestra suerte es aciaga,
Y triunfa el invasor:
Saca del **prima segunda**
De **tercera** con la **dos**,
Los valiosos documentos
Qué el General me entregó:
Y sin que nadie sospeche
Se los darás al **total**,
Qué él los pondrá a buen resguar...
Y a la vez te salvará.
¡Bendito sea tú valor!,
Grita la anciana en su afan:
Y es tan grande su martirio
Que ya no puede llorar!
. . . .
¡Un beso madre y adiós,
Me esperan en la trinchera:
Debo cumplir con mi patria
Defendiendo mi bandera!

Violeta de los A...

CHARADA

Entregado a mi **total**
Vivía hace tiempo **tres cuatro**
Y ahora **primera** con **dos**
Siempre, se ha entregado al diablo
Y por seguir la costumbre
Que en el ya se ha inveterado,
Anda los más de los días
Como **primera** con **cuatro**.
Mi **total** es la expresión
De lo excelso, de lo claro
De lo puro, lo divino
Lo sublime, sobre humano
Y en el mundo de la iglesia
El Evangelio sagrado!
Y se le llamó **total**
En Francia al pobre Abelardo
Al amante de Eloísa,
A quien el padre Bernardo
Transformó de hombre divino
En eunuco desgraciado!!

Chirul...

NOTAS DIVERSAS



En el patio de los Talleres de Don Bosco después de la comunión general efectuada el domingo 29 de Mayo



Sesión celebrada por la Convención Nacionalista en el Club Nacional



Grupo de socias del Camping Club del Uruguay
que le donaron la bandera social



Fiesta campestre realizada por la Sociedad Empleados de Comercio de Fray Bentos



Sra. Amelia P. de Manrupe,
recientemente fallecida

Aguas de Colonia

Destiladas sobre flores.

Perfumeria **Dubarry**



Phryne

Única por su delicado aroma
500 centimetros cúbicos $ 2.50



Polvo Liquido Kendal

Une a sus descollantes cualidades como factor de belleza, la ventaja de poder ser aplicado sobre el escote sin que manche el vestido.
El frasco $ 1.60



Nora

Extra fina
Frasco de
900 centimetros cúbicos $ 3.20
450 centimetros cúbicos " 1.95



LE SANCY

Loción "LE SANCY"
Frasco de
250 centimetros cúbicos $ 1.30



Kendal

Frasco de
500 centimetros cúbicos $ 2.50
Loción
225 centimetros cúbicos " 1.60



LE SANCY

"LE SANCY" Simple
Ideal para el baño
Frasco verde de
900 centimetros cúbicos $ 1.65
450 centimetros cúbicos " 0.95
225 centimetros cúbicos " 0.65
100 centimetros cúbicos " 0.25

LE SANCY - AMBREE
Deliciosa para el tocador
Frasco blanco de
900 centimetros cúbicos $ 2.50
450 centimetros cúbicos " 1.45
225 centimetros cúbicos " 0.90



Polvo de Nieve "NORA"

Preparado con los ingredientes más finos, puros y costosos, expresamente para las damas que desean dar a su cutis el tono perlado de la más admirable belleza natural.
La caja, $ 2.—



Polvo de Nieve "LE SANCY"

De perfecta adherencia y rico perfume. Basta por si solo para dar a la tez el encanto de la belleza natural y la más admirable tersura.
La caja, $ 0.80



Polvo de Nieve "JARDY"

En su esmerada elaboración entran los más finos y seleccionados ingredientes que tanto contribuyen a hermosear el cutis femenino. Su perfume es delicioso.
La caja $ 1.15



JARDY

ANTISEPTICA
y DESODORANTE
Frascos:
900 centimetros cúbicos $ 2.—
450 centimetros cúbicos " 1.30
225 centimetros cúbicos " 0.85
100 centimetros cúbicos " 0.55

SE VENDEN EN TODAS LAS TIENDAS, FARMACIAS Y PERFUMERIAS

BLAS L. DUBARRY

1575 DEFENSA 1
MONTEVIDEO

458 MEDRANO 478
BUENOS-AIRES

Impresa en los Talleres Gráficos de Ucar Blanco Hnos. — IMPRENTA LATINA. — Calle Florida 1528 y Paysandú 832